

MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM

AURA RUHA

XXI. SZÁZADI KÁROS KÖRNYEZETI HATÁSOK ENYHÍTÉSE A
TEXTILIPARI FEJLESZTÉSEK ALKALMAZÁSÁVAL, SZUBJEKTÍV VÉDELEM
TRADÍCIONÁLIS ÉS MAI ÖLTÖZÉKEK SEGÍTSÉGÉVEL

ALLEVIATION OF HARMFUL ENVIRONMENTAL EFFECTS THROUGH
THE APPLICATION OF NEW MATERIALS IN CLOTHES DESIGN,
SUBJECTIVE PROTECTION THROUGH TRADITIONAL
AND
MODERN CLOTHES

DOKTORI ÉRTEKEZÉS

PAPP-VID DÓRA
TÉMAVEZETŐ: SÁRVÁRY KATALIN
2013

TÉZISEK

1. A természettel szoros szimbiózisban élő társadalmak hagyományos öltözeteinek védelmező szerepe a szélsőséges időjárási körülmények között.
2. A sivatagi népek intenzív napsugárzás elleni védekezése.
3. A szélsőséges időjárási körülményekhez alkalmazkodott társadalmak tapasztalatainak felhasználása a XXI. századi Európa mai, hasonló jelenségeire vonatkoztatva.
4. Az algák felhasználása az építészet és design területén új utakat nyit.
5. A tudományos vívmányok eredményeként létrejött textil technológiai újítások, az intelligens szövetek hatékonyabb védelmi funkciókkal rendelkeznek.
6. A növények jelenléte, közelsége szükséges kiegyensúlyozott létünkhöz.

THESIS

1. Traditional clothes as protection from extreme weather conditions in societies living symbiotically with nature.
2. Protection against intense sunshine among desert people.
3. Transplanting the experience of societies adapted to extreme weather conditions into similar phenomena in 21st century European cities.
4. In modern technology it is advisable to use softer, more flexible biological materials instead of industrial materials.
5. The application of algae in architecture and design opens new horizons.
6. Presence and proximity of plants is vital for our balanced existence.

ÖSSZEGZÉS

Mestermunkám megalkotásával kísérletet teszek egy olyan modell létrehozására, mely az embert egy a földünkhöz hasonló önálló védelmi zónát képező ökoszisztémával ruházza fel: a természet működésének ökológikus jellegét az ember alkotta mesterséges rendszerrel kiegészített egységbe foglalja, öltözékké szabott analógiaként érzékeltetve civilizációnk mozgásterének reális határait.

Ebben a rendszerben a természetes anyagok, hagyományos megoldások mellett új elemek; a ruhát borító élő növények, illetve feldolgozott algafélék is megjelennek, ezek a természet önálló egységét, az ökoszisztémát képviselik elképzelésem szerint.

A mesterséges anyagok, új fejlesztések, az öltözékbe ültetett gépészeti kiegészítések jellegük és funkciójuk szerint a természettől különvált ember megtestesülései is, kifejezik lényegét és az abból fakadó következményeket.

Mestermunkám törekvés az évezredes tudásra, tapasztalatra épülő hagyományok újraértelmezésére és az ahhoz kapcsolódó legújabb fejlesztések közötti ideális egyensúly megtalálására.

Ma már világosabb, mint bármikor: a két rendszer makroszintű együttműködése, szimbiotikus összhangja létkérdés.

Eszközeim nem elégséges feltételei az objekt termékszintű megvalósításának, ez nem is lehet célom, azonban hiszem, hogy "ez a jövő útja", ezért mestermunkámat, annak részeredményeit, mint lehetséges választ ajánlom továbbgondolásra.

A működő objekt gyártással megsokszorozva akár globális hatékonyságú eredményt is jelenthetne; csökkenhetne az energiapazarlás, a környezetszennyezés, ökonomikus jellege révén a társadalmi különbségek is. Az egyéni felelősségvállalás megvalósulásával részben teljesülhetne a társadalmi tudatformálódás elengedhetetlen folyamata is, amelynek csíráit tanítványaim gondolkodásában érzékelem.

SUMMARY

In my PhD work I wish to carry out the harmonisation of our life in the 21st century cities via clothes and accessories combining experience tried through centuries and generations with the outputs of scientific research of the textile industry.

Human being's natural habitat is nature but by hard work we have managed to break out of it and have been damaging our outer and inner world systematically for centuries.

In our verbal and non-verbal informational flood, electrosmog, hot concrete in summer and breathless streets natural materials plants may provide a more pleasant atmosphere and feeling.

We mustn't carry on subduing our flora and fauna- we have been doing so since the 21st century- we must learn from ancient cultures living in harmony with nature.

By presenting useful and prospective developments and discoveries by the integration of these results- combining our best knowledge of the latest technical developments with experience from the past millenium- we may be right.

The gist of my thesis is organised around the above mentioned proposition. In my thesis I will put forward some ideas about the relationship between humanity and nature but my main topic focuses on the application of innovations in textile industrial development.

In my thesis I am dealing with desert people since in my opinion it is ideal to combine their traditional outfit and centuries-long experience with the latest developments because the new materials have not been tested yet, latent, potentially harmful effects on health.