

14. ÖSSZEFOGLALÁS, TÉZISEK

A doktori program célja, hogy kidolgozza az öltözéktervezés elméleti és gyakorlati rendszerét a mestermunka megvalósításának folyamatában, s ezen keresztül rávilágítson a ruházati ipar jelentőségére és szerepének fontosságára mind hazai, mind pedig nemzetközi összehasonlításban.

- Elméleti kutatásom kiindulópontja az a *gazdasági és társadalmi helyzetelemzés*, melyben vizsgálom a magyar textil- és textilruházati ipar helyzetét, a minőségbiztosítás szükségességét, és az Európai Unióhoz való csatlakozás kihívásait a ruházati ipar és egyben a tervezők számára.

Az utóbbi évtizedekben, a világgazdaságban végbemenő változások, a globális verseny súlypontjának a távol-keleti országokba történő áthelyeződése, a piacok átrendeződése (a szocialista világrendszer összeomlása, az Európai Közösség kialakulása, stb.), a számítástechnika, a tömegkommunikációs rendszerek és a technológia ugrásszerű fejlődése, valamint a fogyasztói igények átstrukturálódása következményeként felértékelődik a tervezőművész és az általa alkotott *design* szerepe, mely műszaki fejlesztési, és ezáltal versenytényezővé lép elő. Fontos szerepet kap a minél differenciáltabb igények kielégítése érdekében végzett termékfejlesztésben, a magas minőségi színvonalú termelésben, a piaci részesedés megtartásában illetve növelésében, melyek jelenlegi helyzetünkben fejlődésünk kulcskérdéseivé váltak.

- *A divat mechanizmusának design szemléletű megközelítésében* vizsgálom a divat fogalmának meghatározását, folyamatának szakaszait, a tervezői megközelítéseket és design módszereket. Összegzem a tervezés típusait és körvonalazom kritériumaikat a cél eredményes elérése érdekében.

- *A mestermunka előzményeként* fontosnak tartottam egy esettanulmányon keresztül bemutatni azt a hazai céget, melynek tíz éve a tervezője vagyok. A tervezési metódusok során egyértelműen körvonalazódik az a folyamat, amelyben a designer ötlete megfogalmazódik és a papírra vetett modellrajztól, eljut az aktuális, egyedi kreációig, majd ipari környezetben, a meghatározott szerepeket betöltő szakemberekkel együttműködve, az összehangolt, bel- és külföldi piacokon egyaránt versenyképes kollekcióig.

- *Mestermunkám* kiindulópontja a cégnél készült díjnyertes modellcsalád volt, mely több ihletadó elemmel szolgált. Molinóból modellezett formák alapján készítettem el a tervvázlatokat, majd eredeti anyagokból a megvalósult kísérleti darabokat. A prospektusba rendezett végső látvány-megoldásokkal mutatom be, hogyan lehet a mindenkori tervezés folyamatába innovációt vinni, s újabb ötletekké fejleszteni azokat.

- *A ruházati formatervezés új aspektusai* a tervezői munkát megelőző kutatás elméleti fontosságára és a gyakorlati munka során jelentkező, új, állandóan változó szempontokra fókuszálnak. Doktori értekezésem témaköreit alapul véve, összesítettem a hallgatók iránti elvárásokat és az információkat egy *multimédiás, textiles honlapba* rendszereztem. A művészeti felsőoktatásban is fel kell készíteni a hallgatókat az új kihívásokra és a valós problémák megoldására, hisz a tervezőművész feladata, hogy művészi képességét, szakmai tudását az általa létrehozott alkotásokban érvényesítse, s ezáltal környezetét méltóképp gazdagítsa.