

Magyar Iparművészeti Egyetem
Doktori Iskola

AZ ÓSMINTÁK EREJE

ZOBOR LÁSZLÓ

Témavezető:
Ferencz István
Építész
Egyetemi tanár

2002

Tartalomjegyzék

Kutatási program

1. Bevezetés 11
„Hogy néz ki”
Jelen-lét
„Körben áll egy kislányka”

2. A dolgozat lényege energetikai analógiákkal bemutatva 14

Az energia erősítése, irányítása a kicsatolás érdekében – általános szinten, a szimbólumok nyelvén

I. Energia

A vezetők két vége és közepe

II. Áramlás

a.) Az energia áramlása a térben, függőlegesen

b.) Energiaáramlás vízszintesen

III. Erősítés

A kicsatolásról

a.) Erősítés a függőleges síkból – feszültség növekedés

b.) Erősítés vízszintes síkból, az elhelyezéssel

c.) Irányítás szimbólum segítségével

IV. Ellenállás, blokk (gyengítés)

a.) A blokk – térfal - osztásnál – függőleges síkból

b.) Kicsatolás vízszintes síkból

V. Erősítés irányítás

a.) Az erősítés függőleges síkból osztáсарányokkal

b.) Irányítás függőleges síkból, szimbólumokkal, passzív kicsatolás

c.) Blokk függőleges síkból szimbólumokkal

d.) Blokk vízszintes síkból elhelyezéssel

e.) Blokk vízszintes síkból szimbólumokkal, passzív kicsatolás

VI. Együtthatás, aktív kicsatolás

Összefoglalás: az ember és környezeti elemei kölcsönhatásának alapelve

a.) Mágneses vezető analógiájával

b.) Az ember és egy környezeti eleme analógiájával

I. Az energia

II. Az energia áramlása

3. Az energia áramlása

minőségeinek bemutatása szimbólumokkal és analogikus képekkel

A folyamszabályzás és a tervezés szerepe

Történet a teremtésről

A négy elem analógiái

Az erő és energia fogalma

Az erő és energia elektrotechnikai szimbólumokkal.

Az energiaáramlás összefoglaló analógiája

25

<p>4. <u>A függőleges világkép</u> „Nut és Geb” <u>A tengely</u> A fa A világtengely Yoni és Linga A sztupában rejlő elemsorok szimbólumai A sztupa részei <u>A fa és ember analógiája és szimbolikus hasonlósága</u> A „három szint” összefoglaló táblázata Az ember függőleges síkra vetített szintjei</p>	<p>34</p>
<p>5. <u>A világkép vízszintes vetülete</u> A templom alaprajzának kijelölése A Vaszati Energiaáramlás vízszintes síkon A kihatárolt terület energia adottságai (táblázat) Feng Shui A „Bagua” területek elem és színfelosztása A longitudinális templom hossz tengelye, mint „ledöntött világoszlop” Az ember vízszintes síkra vetített képe</p>	<p>43</p>
<p>6. <u>Jelek szimbólumok</u> A szimbólumról A pont A vízszintes vonal Függőleges vonal A kör A hármaskör A három vonal Egymásba kapcsolódó két kör Három egymásba kapcsolódó kör Balra és jobbra csavarodó spirál Felfelé mutató háromszög Lefelé mutató háromszög A hatágú csillag Az ötágú csillag Lefelé mutató csúccsal A négyzet A Hexagram szimbólumának kialakulása A négy térfél – statikus – vízszintes síkon Alapjelek szimbólumok két dimenzióban A jelek színe Az asztrológiai jelek, mint „felhasználási” példák Írás és kép – felület A minta Egyenes vonal Cikkcakkos vonal A hullámvonal</p>	<p>52</p>

A minták sorolása
Vízszintes sorolás
Függőleges sorolás
Felületképzés vízszintes vonalakkal
Felületképzés függőleges vonalakkal
Felületképzés jelelemekkel – homogén struktúra
Felületképzés jelekkel, képszerűen használt felület
Felületképzés jelelemekkel un. „raportált” eljárás

7. Az ember szintjei 70
- A földi világ alkotóelemei
 - A rezonancia
 - A hatás szintjei
 - Az ember rezonancia alapjai
 - Tudat szint
 - Érzelmek, mint rezonancia alapok
 - Érzelmi intelligenciák
 - Az ösztönök szintje
8. A tér síkokban – a függőleges sík 74
- A tárgyi rezonancia alapok
 - Testpotenciálok
 - Szem
 - Testtartás
 - Térbeli potenciák
 - Ember-ember, tárgy-tárgy, szimbólum-szimbólum viszonya
 - Két ember szemmagasságban
 - Ülő és álló ember
 - Álló és térdelő ember
 - Álló és leboruló ember
 - Álló és fekvő ember
 - Mindezek különböző szinten
 - Példák extrém helyzetekről
 - Ember-tárgy szemmagasság
 - Tárgy szemmagasságban
 - Tárgy szemmagasság alatt
 - Tárgy szintkülönbséggel lejjebb
 - Tárgy szemmagasság felett
 - Túlzott magassági viszony
 - Tárgy-tárgy magassági viszony
 - Tárgyak egy magasságban
 - Egyik tárgy magasabban
 - Túlzott magassági viszony
 - Térbeli potenciálok, dinamikus
 - Függőleges síkban
 - Vízszintes síkon haladás
 - Felmenés
 - Lemenés
 - Szakaszos fel- és lemenés

Elhelyezés vízszintes síkon – statikus állapot
Elhelyezkedés vízszintes síkon - dinamikus állapot
Ember és fal viszonya a térben
A védelem érzete

III. Erősítés

9. A színek jelentése 90

A színek
Az ember függőleges energiaáramlása
A színek hatása a testre, az érzelmekre, a lélekre, analógikus jelentések
A színek megféleltetésének táblázatba foglalása

10. A fény jelentésvilága, iránya, minősége 96

A fény alulról
Oldalról
Oldalról szemmagasságban
Ferdén felfelé
Ferdén lefelé
Oldalról szemmagasságban
Oldalról szemmagasság felett
Ferdén felfelé
Ferdén lefelé
Felülről lefelé
Függőleges irány
Jobbról, balról
Szórt fény
Irányított fény
Álló fény
Mozgó fény
Teljes sötétség
Teljes fény
Villanás
Pulzáló
Kaotikus fény
Az emberi szemmagasság és a fény viszonylatai
Felhasználás

IV. Együtthatás

11. Kölcsönhatás a mesterséges környezet és az ember között 103

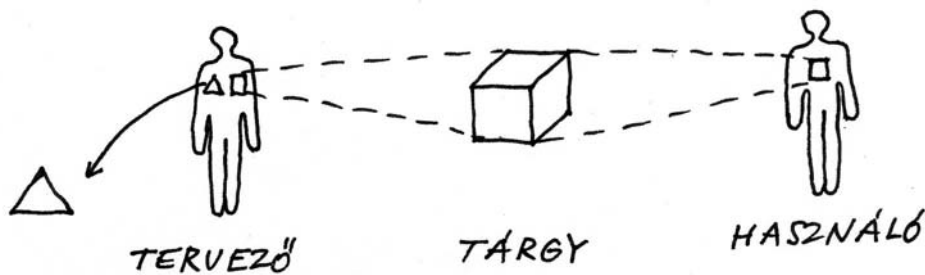
analogikus gondolkodásmód
kölcsönhatás a mesterséges (tervezett) környezet és az ember között
ami kívül az van belül
harmonikus rezonancia
a szépség és jószág fogalma, mint harmonikus rezonancia
a mesterséges környezet és az ember dinamikája
az „az a mi” és az „olyan mintha”
egyensúly az ember és környezete között

referencia, hozzárendelés, „jelölt tárgy”

12. <u>Jelölvasás</u>	112
A ház, (a padlás, a földszint, a pince)	
A padló, a fal, a mennyezet	
A falak osztásarányai	
<u>A függőleges síkok jelkészlete</u>	
A kerítés	
Jelre állítás, vagy helyezés a vízszintes síkon	
A kör, ív, vonal, pont összefoglaló táblázata	
A szakralitás megjelenése a profán világban	
Ajtók, kapuk	
Ablak	
A tárgyi világ osztásrendje	
13. <u>A tervezés</u>	128
A rezgőkör	
A légzés energiaköre	
A tervezés metódusa	
A „merülés – szárnyalás” kép a tervezői módszertanban	
Az indulás	
Merülés	
A különböző visszafordulási szintek	
Talajfogás a kincs megragadása	
Felmerülés	
Szárnyalás	
Integrálás „A”	
Integrálás „B”	
Index – jel	
Visszacsatolás, intuíció	
14. <u>Befejezés</u>	139
15. <u>Függelék</u>	142
Technika az érzelmi energia minőségeinek megtapasztalásához	
Egy jó tanács a hallgatóknak -	
Irodalomjegyzék	
Köszönet	

Bevezetés

„Hogy néz ki?”



Három elemre egyszerűsített képet látunk a tervezett környezetről. Mindháromnak lelke van. Mindegyik belső tartalmát szeretné kivetíteni a világra, s így megmutatkozni a formában. A használó, ha magának épít, csak az a kérdés lebeg a szeme előtt, hogy „hogyan néz ki?” Amikor egy tervező segít neki, annak első kérdése: „hogyan élsz?”

Ha a tervező önkifejező művész, akkor az ő lelke „néz ki” az alkotásból.

Ha a tervező alkalmazott, akkor annak az egy embernek „egyedit” tervez. Ilyenkor a használó elvárja, hogy rá hasonlítson az alkotás, „úgy nézzen ki, mint ő”.

Ha az alkotás csoportnak szól, akkor az a kívánatos, hogy a közmegegyezés, a „csoportkép” fejeződjön ki benne.

Az alkalmazott tervezőnek ismernie kell önmagát, azért, hogy a tárgyra vetítendő képből kivonja saját mintáit, és a használóét közvetítse. Ha eltérő véleményét mégis közölni akarja, és azt föltűnően megjelöli, nem okoz értelmezési zavart.

Jelenlét

A „jelenlét” szavunk az időről és a térről egyaránt mesél – az „itt és most”-ban levésről. Az időről akkor, amikor dinamikáról mozgásról van szó, a térről akkor, amikor statikus helyzetről van szó.

JELEN-LÉT

Amikor a szót így tagoljuk azt jelenti, hogy a pillanatot a maga teljességében a „most”-ban éljük meg. (nem a jövőben vagy a múltban kalandozunk)

JEL-EN-LÉT

Amikor így tagoljuk az ember, a tárgy a forma, a festék a „jelen” (szimbólumon) van, helyezkedik el.

Az időben, a dinamikában – a táncos mozog, a statikus térben a külső és belső építészet elemei állnak.

Ha mindkét „jelenlét” megvalósul, akkor az ember olyan hely-zetbe kerül, hogy teremtő energiái felszabadulnak – tevékeny, élő lesz.

Ez a dolgozat az alap(ok)-rajzi jeleiről és arra való építkezés módjairól szól. Választ szeretnék adni a feltett kérdésekre. Úgy érzem magam - miközben keresem -, mintha egy fa törzsén másznék fel-le. Az ágak elágazásaiból újabb elágazások indulnak ki. Át kell törnöm felhő rétegek fátylain – melyek az idők hordalékai lehetnek. A megoldás útja mindig ugyanoda vezet; a gyökerekhez – őseink tudásához.

Vidám gyerekjáték dallama cseng a fülemben:

„Körben áll egy kislányka,
lássuk ki lesz a párja!
lássuk kit szeret a legjobban?
Azzal forduljon most nyomban!”

Bármilyen furcsának tűnik is a válasz, ebben a mondókában is benne rejlik.

Dolgozatomat - címéhez híven - szimbolikus megfeleltetések soraival építem fel.
A teljes és a fejezeteken belüli sorrend– az „általánostól” az „egyesig” vezet. Módszerem analógiás.

Íme, ez a gyerekjáték is egy szimbolikus képnek fogható fel, mely kifejezi a dolgozat teljes tartalmát egy általánosabb síkon. Most haladjunk a konkrétumok irányába. Mit jelent ez „kézzelfoghatóbban”?

Ki ez a kislányka, miért és kik állnak körben, hogyan talál párt, miért kell táncolnia a párjával?

Előbb ennek a folyamatnak a leírásához körbe kell járnom az energia, a kicsatolás az erősítés és az irányítás, valamint az együttetés fogalmát.

Később eljutunk a konkrétabb szintekre, ahol kiderül, a kislány egy térben álló elemet jelent, a körben állók a kerítő tételeket, a párkeresés a rezonancia jelenséget, a fordulás a harmonikus együtt-hatást jelenti.

Ezekkel a tételekkel bővebben foglalkozom, a gyakorlati felhasználást csak jelzem e dolgozat keretein belül.

A dolgozat lényege energetikai analógiákkal bemutatva

Az energia erősítése, irányítása a kicsatolás érdekében – általános szinten a szimbólumok nyelvén

Energia mindenhol van bennünk, rajtunk kívül – végtelen mennyiségben.



Ha leszúrunk egy botot, vagy mi állunk a térben a függőleges test körül feszültség lesz és ez ki akar egyenlítődni.



Ha kört rajzolunk, vagy építünk, benne erős áramlás indul el és védelmet is ad.



Ha a kör közepében leszúrjuk a botot, vagy mi állunk a körbe, a tárgyon és rajtunk keresztül a két energia kölcsönhatásba kerül.



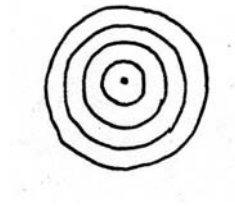
Ez az energia erősíthető, gyengíthető, iránya szabályozható a kicsatolás, az erő kifejtése érdekében.

Hermész Triszmegisztosz ókori bölcsessége életünknek ezen az „ágán” is működik: „Ami fent, az lent”, ami a kicsiben az a nagyban, „hasonló a hasonlóval”.

A jelenségek analogikusan (vertikális összefűzéssel) kapcsolatban vannak egymással. Amikor az egymásnak megfelelő jelentéstartalmat és formákat rendeljük egymáshoz, akkor kerülnek a helyükre, akkor teremtünk rendet.

I. Az energia

Az energia mindenhol jelen van: - az emberben, a térben, a tárgyokban.



A föld és ég között töltés különbség - „potenciálkülönbség” van. Ezt elektromos értelemben feszültségnek nevezzük.



A vezetők két vége és közepe

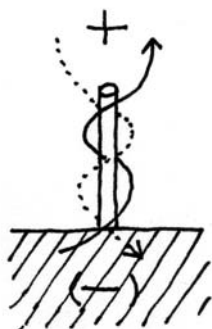
Egy vezetőnek, akár botnak a két vége, akár az embernek a két része között töltés különbség van (egyik vége pozitív +, a másik vége negatív -) közöttük - ezeknek a töltéseknek összekötéseként – átmenet keletkezik. A töltések és az átmenet mértéke esetenként változó.



II. Áramlás

A. Energia áramlás a térben függőlegesen

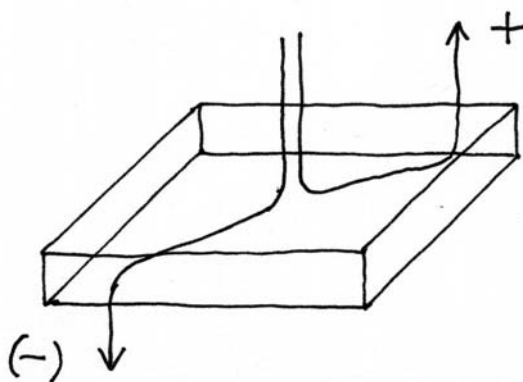
Ha egy vezetőt (botot, vagy embert) helyezünk az égi és földi pólus közé, benne és körülötte mindkét irányból áramlás indul el a másik pólus felé azért, hogy a feszültségkülönbség kiegyenlítődjön.



B. Energia áramlás vízszintesen

Ha a teret vízszintes síkon „lekerítjük” (rajzolt jellel, vagy fallal) a megfelelő égtájakra tájolva, akkor benne két áramlás indul el.

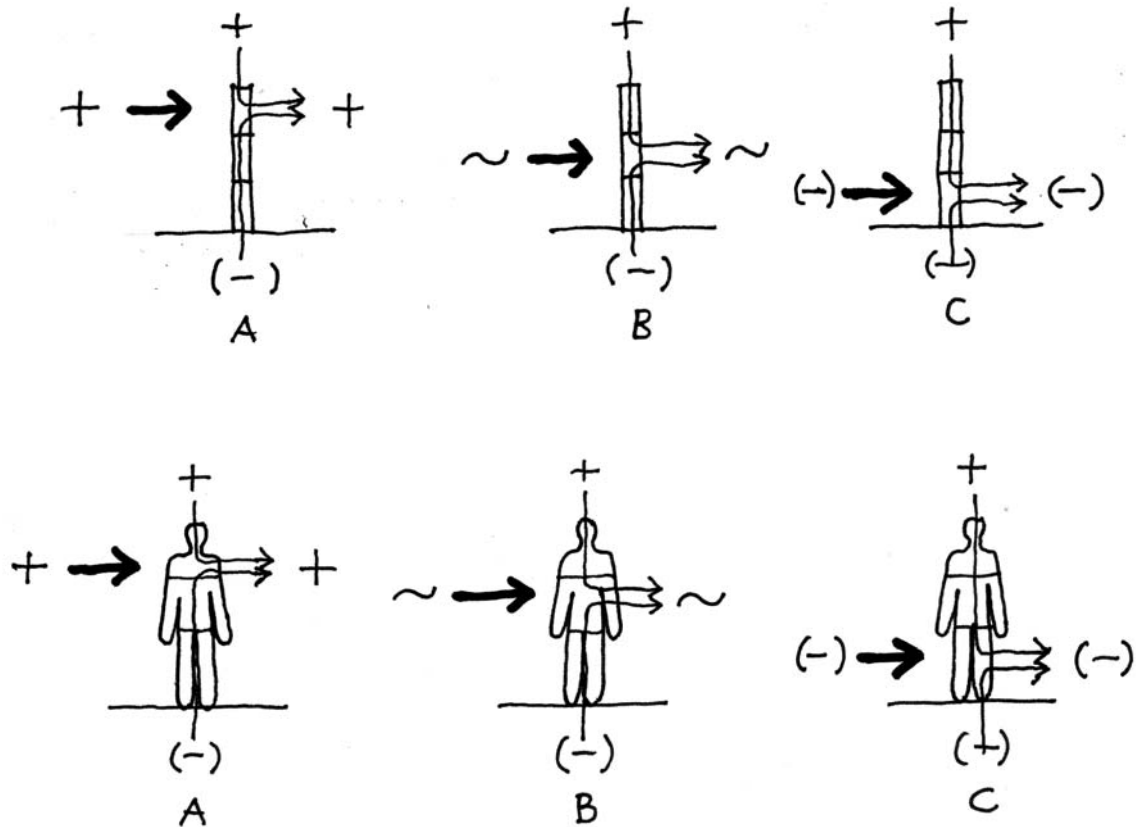
Az energia fentről lefelé halad a tér közepére, onnan az egyik felén leszáll a földre a - töltés felé, a másik felén felemelkedik az égbe a + töltés felé.



III. Erősítés

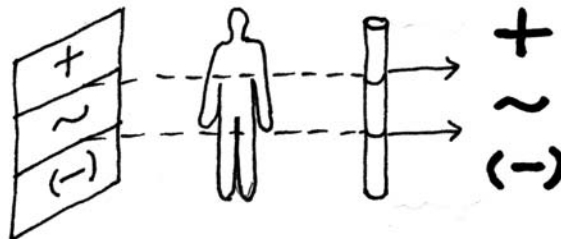
A kicsatolásról

Két vezető (bot vagy ember, kerítés) egymás mellé állításakor kölcsönhatás keletkezik, erő szabadul fel attól függően, hogy hol érvényesülnek az erősebb hatások; ott „kisugároznak”. (Ez az erő erősíthető, irányítható).

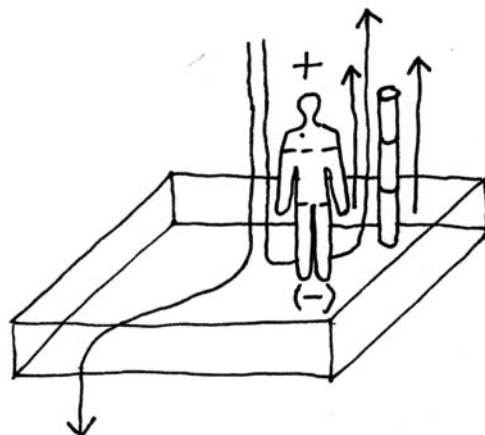


A. Erősítés a függőleges síkból (feszültség növekedés)

A kerítés is három szakaszra bontható: pozitív +, köztes és negatív -. Ezek a szakaszok hatást gyakorolnak vízszintes irányban.

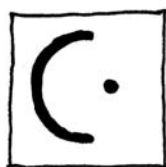
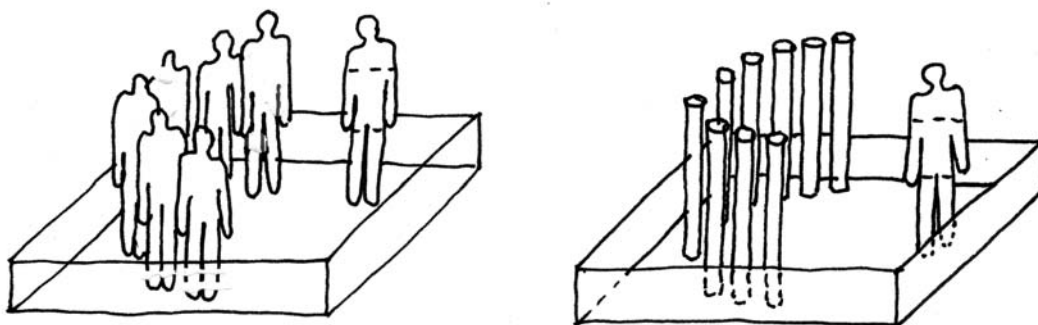


B. Erősítés vízszintes síkból, az elhelyezéssel



C. Irányítás szimbólum segítségével

Ha az ember szimbólum alakjára helyezett tárgyak mellé kerül, annak áramlásával erősítve lesz, abba az irányba, mely felé a szimbólum hat.

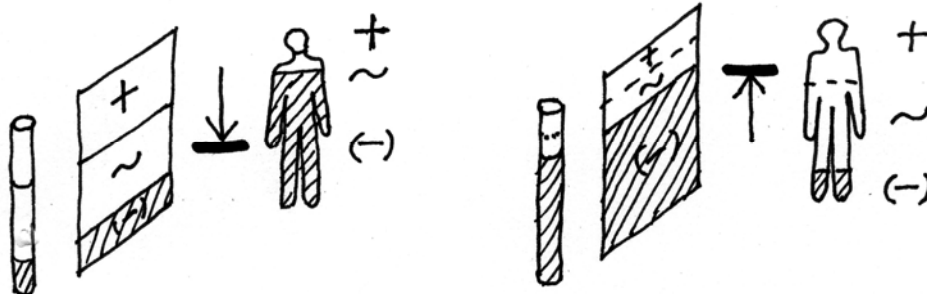


A jelre helyezett emberek, vagy tárgyak az emberre a szimbólum tartalmának megfelelően hatnak.

IV. Ellenállási blokk (gyengítés)

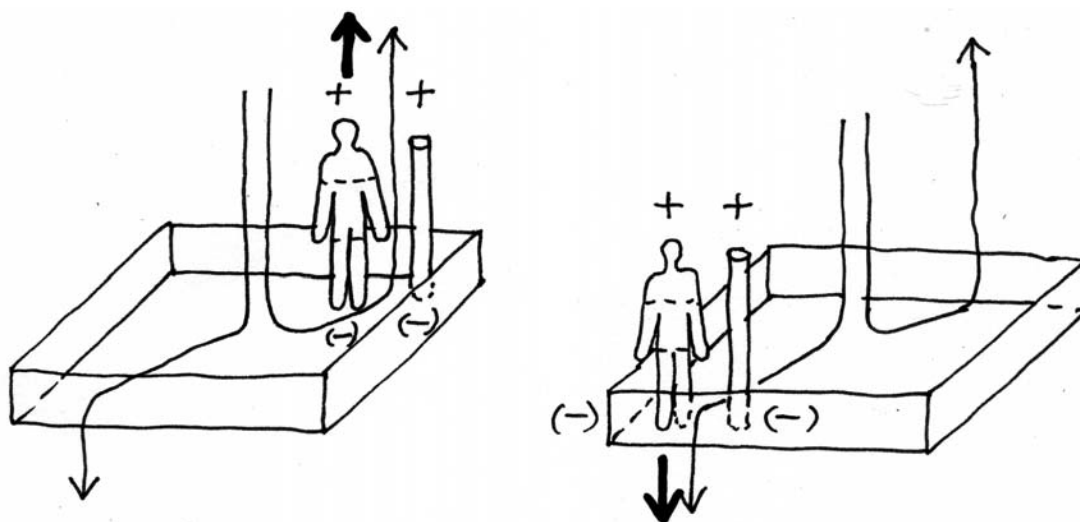
Az eredendően meglévő póluskülönbség-arányok és az egyéni jellemzők gyengítik ezt a hatást vagy kiegyenlítőleg hatnak.

A. Blokk térfal-osztásnál, függőleges síkból



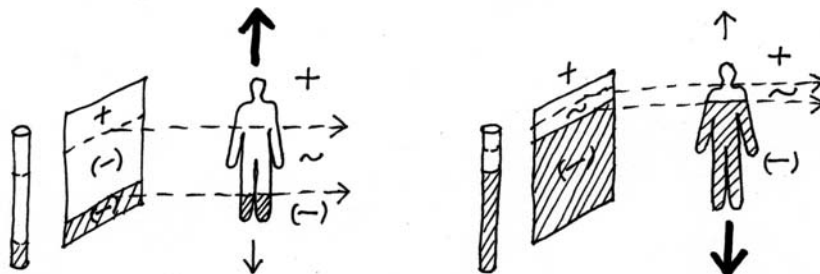
B. Kicsatolás vízszintes síkból (áramlás erősség növekedés)

Attól függően, hova helyezem az embert vagy a botot a felszálló- vagy a leszálló energiák haladnak át rajta.



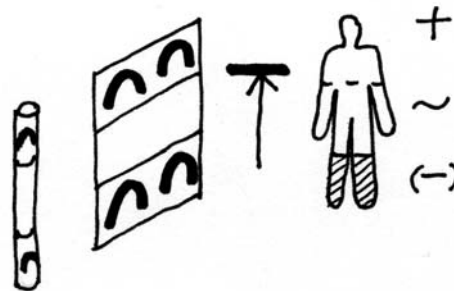
V. Erősítés, irányítás

A. Erősítés függőleges síkból, (osztás arányokkal)



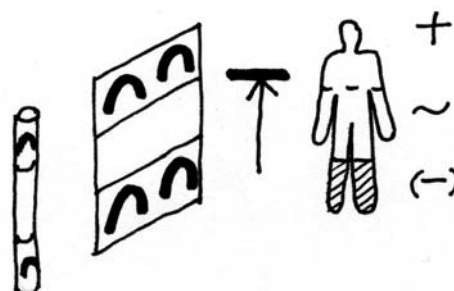
A kerítés vagy bot osztásaránya befolyásoló tényező abban a hatásban, hogy az embernek (vagy botnak) melyik töltés része lesz erősebb (természetesen a töltés arányok párosításának sok variációja létezik). Az erősített sávban az ember erősebben vezet.

A. Irányítás függőleges síkból, szimbólumokkal, passzív kicsatolás

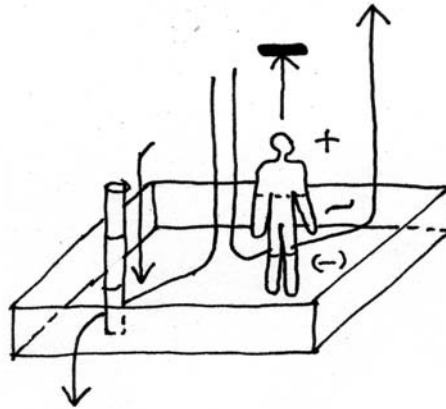


A kerítésen és boton lévő szimbólum attól függően, hogy melyik mezőben és milyen szimbólumokat használunk - az emberben annak megfelelő irányú feszültséget (töltés növekedést) kelt.

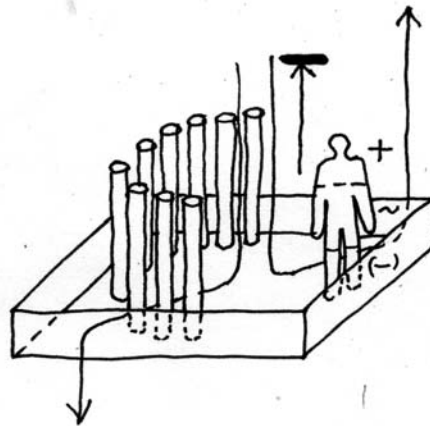
B. Blokk függőleges síkból szimbólummal



C. Blokk vízszintes síkból, elhelyezéssel

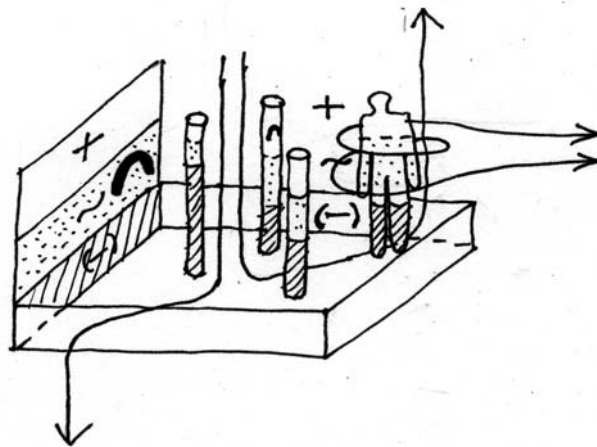


D. Blokk vízszintes síkból szimbólummal



IV. Együtthatás kicsatolás

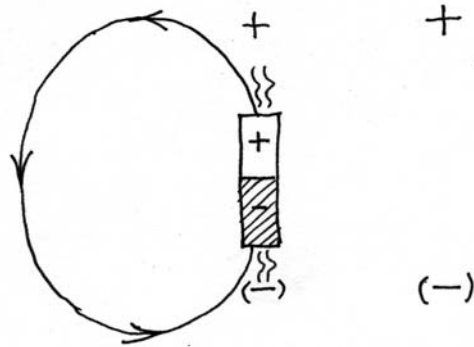
A felsoroltak összességének egyszerre hatásakor, bonyolult hatásmechanizmus alakul ki. Az élettevékenység mozgásának áramlása ezt az erőt kifejti az ember egyéni és csoportos céljait erősítve.



Ezeknek a hatásoknak a harmonikus beállítása a tervező, mindezek megtanítása az iskola feladata.

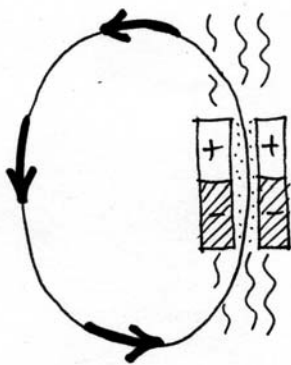
Összefoglalás: Az ember és környezeti elemei kölcsönhatásának alapelve (motorja)

A. Egy mágnes (vezető) analógiájával

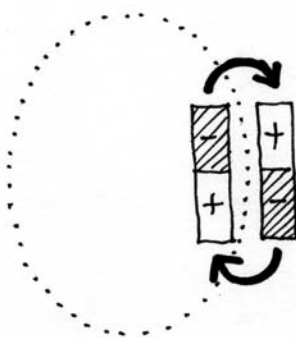


Áramlás van

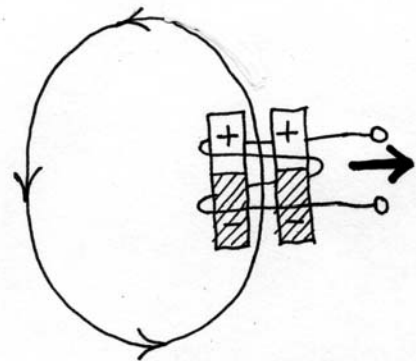
Áramlás nincs



Erősítés
erősített erőter

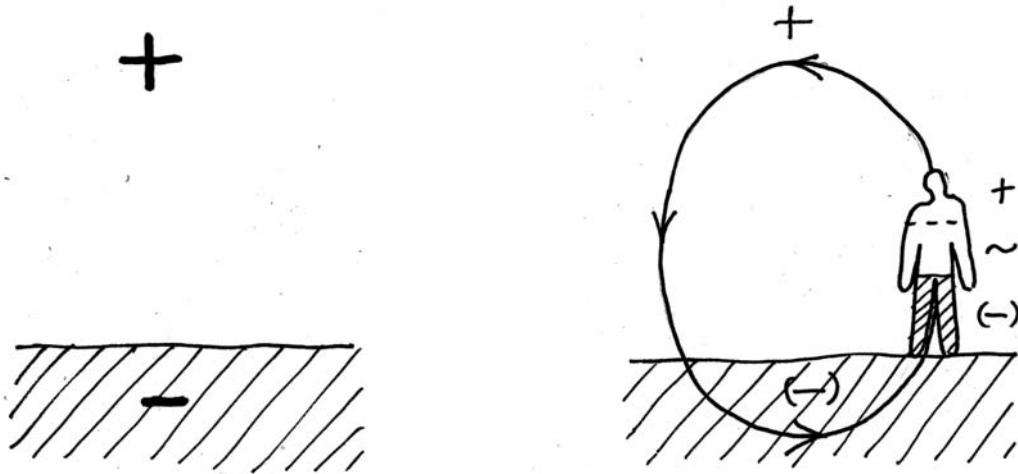


Kisülés
önmagan belül kering,
kiegyenlítődik



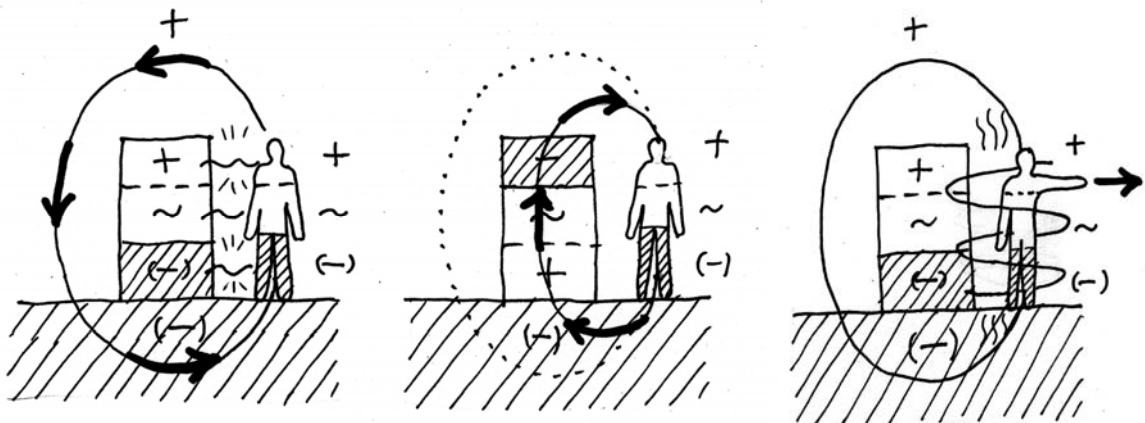
Kicsatolás
erősített erő kifejtése
egy másik „körrel”

B. Az ember és környezeti eleme analógiájával



Feszültségkülönbség van-
áramlás nincs

Áramlás van



Erősítés

Gyengítés blokk,

Passzív kicsatolás

Az ember töltésének megfelelő helyen és arányban lévő töltések

A kis kör leköti az energiát (pl. a mennyezetten a „sötét oldal” - a padlón az ég szimbólumai)

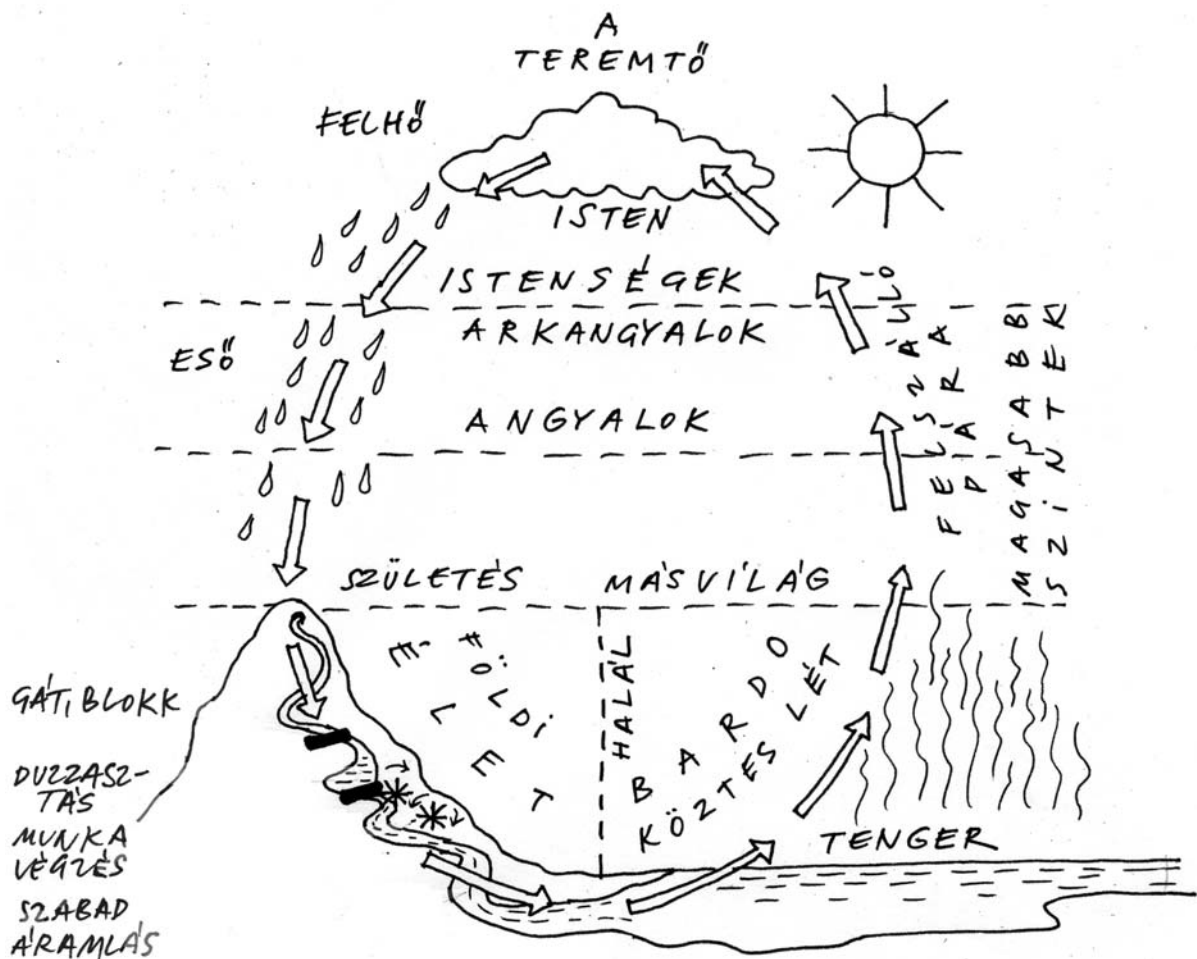
A szimbólum a törvénye szerint hat ránk
Aktív kicsatolás - a tevékenység funkciója kifejti az erőt

Ez a gondolati modell leegyszerűsített képe a valóságnak. Finomabbra állítva szemlélődésünket figyelembe kell venni az energiának azt a tulajdonságát, hogy az rezgés. Ennek alapján ezek a jelenségek az emberre rezgésszinten hatnak. Ezért a kölcsönhatások rezonancia jelenségek.

I. Energia
II. Az energia áramlása

Az energia áramlása, minőségeinek bemutatása szimbólumokkal és analógikus képekkel

A folyam szabályozás és a tervezés szerepe



A víz útja a természetben

Összefoglaló ábrám azt szimbolizálja a víz útjával, hogy életünk és halálunk folyamatát hogyan képzelik el azok a vallások, amelyek hisznek a reinkarnációban (újjaszületésben).

Az eső a felhőből lehullik a hegyekbe: a forrásból csermely, patak, tó, folyó, folyam lesz. (A víz mindig a legrövidebb utat követi lefelé.) Megérkezik a tengerhez. A nap ereje fölemeli a vízpárát és újra felhőket képez.

Megszületünk, (mindig a gyermek választja meg szüleit és életfeladatát, tanulnivalóját). A lélek földi ruhát, testet kap.

Életünk folyamán gátakat kell áttörnünk, amelyek bennünk, „belül” vannak. Ezek kivetülését tapasztaljuk meg minden nap. (Az újabb és újabb feladatot az égiek teszik elénk - „kívül”). Tudatlanságból magunk is építünk újakat életünk folyásába, vagy mások tesznek elénk - félelmek, vélt elvárások formájában. A felduzzasztott energiák, gátat képezve munkát is

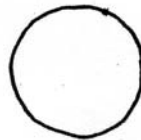
végezhetnek. („A belső fék, mint hajtóerő”). Ha a víz szabad mederben folyik, forgatja tevékenységeink kerekét, akkor munkára foghatjuk a víz erejét.

A tudás (emlékezés az őstudásra) lebontja a gátakat (blokkokat), a tudatlanság fölépíti. Ha az áramlásnak szabad folyást engedünk, életünk egészségesen alakul. Majd öregkorunk után meghalunk. Lelkünk egy darabig itt kószál („Bardo” – a köztes lét). Ha nagyon ragaszkodik a földi léthez, akkor nem találja a fölvezető utat. Visszatér a Teremtőhöz, az Egységbe. A lélek újra belép a körforgásba.

Ez a dolgozat csupán a “folyamszabályozással” foglalkozik, a tervező szerepével, aki ha az embert, a tárgyat a megfelelő helyre teszi és megfelelő eszközökkel támogatja, akkor elősegítheti, hogy az ember a mesterséges és természetes környezetével harmóniába kerüljön.

Történet a teremtésről

Elemek és energiák



„ŐSFORRÁS
„EGYSÉG”

1. Kezdetben volt egy ősi egyetemes energia, amely még nem volt poláris. Ez a kezdeti, eredeti, amelyből az összes többi energia keletkezett.

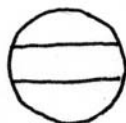


YING-YANG
FÖLD - ÉG
HŰT, HEVÍT
NEDVESÍT
SZÁRÍT

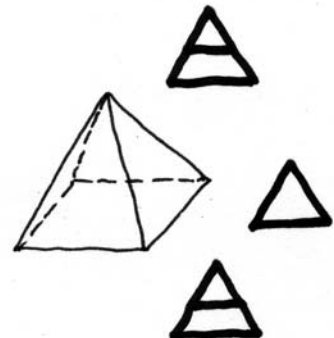
2. A kettéválás oka a tapasztalás lehetővé tétele volt.



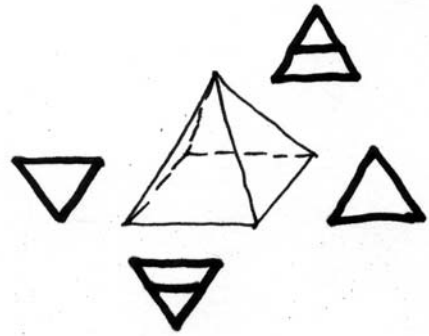
ÉG
EMBER
FÖLD



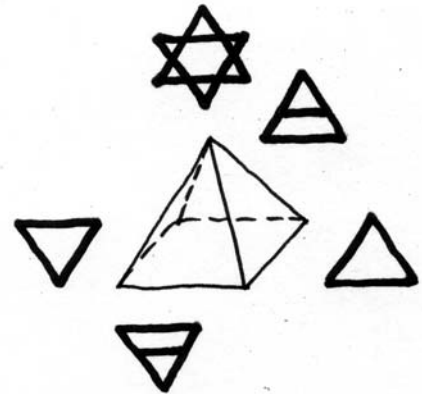
TAMAS
SAJAS
SZATTVA



3. Kialakul a hármasság: A tűz, - víz, - levegő egységéből.



4. Azután a négyesség: tűz, - víz, - levegő, - föld.

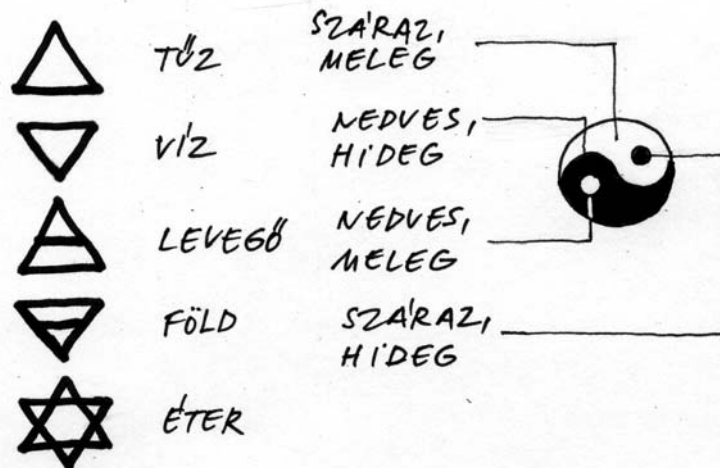


5. Később a négyesség tetején az éter.



Megérkeztünk a tapasztalati világunkba.

Jelmagyarázat:



Az elemek és energiák analógiái

1. Ősforrás (Kezdet, egy)

2. Ying – Yang (Föld- Ég) hűt – hevít – nedvesít – szárít

3. Föld – Ember – Ég (Tamas – Rajas – Szattva)

Szél – Levegő

Mozgás	Szellemi- ség	Felisme- rés	Tudatosí- tás Szellemi Törekvés	Szellemi tudat	Hideg Szár	Lényege Szelleme	Lomb
--------	------------------	-----------------	--	-------------------	---------------	---------------------	------

Tűz

Összeköt	Fenntart	Tettek	Kezde- ményezés	Lélek	Meleg Szár	Lelke	Szár
----------	----------	--------	--------------------	-------	---------------	-------	------

Víz

Stabil	Hít	Bizalom	Szilárdság	Test	Hideg Nedves	Teste	Gyökér
--------	-----	---------	------------	------	-----------------	-------	--------

4.

<u>Levegő</u>	<u>Tűz</u>	<u>Víz</u>	<u>Föld</u>
Közvetítés	Energia	Életerő	Szilárd
Mozgás	Befogadás	Befogadás	Viselkedési szabály
Gondolkodás	Érzelem	Érzelem	Forma
Szellem megértése	Feloldás	Feloldás	Elmélyülés
Forma alóli szabadulás	Határtalanság	Határtalanság	Kitartás
Konvenciómentesség	Termékenység	Termékenység	

5.

Éter
Megtestesüléshez szükséges központ
Mag
Rendszerességet biztosít, szervez
Eredet, lég
Tudat, tudatos elme

A négy elem analógiái

Ember	Elem	Szerv	Vérmérséklet
Én	Tűz	Szív Epe	Dühöngő
Asztrál	Levegő	Vese	Vérmes, ideges
Éter	Víz	Máj	Limphatikus Flegmatikus
Test	Föld	Tüdő	Melankolikus

A négy elem az ősenergia különböző megnyilvánulásai nem azonosak azokkal az anyagokkal, amelyek körülvesznek minket. Az anyagban lévő energiák egymáshoz való viszonya határozza meg annak minőségét és tudatállapotának fokát.

Az ásványvilágban kevés a tűz és a föld
több a víz és a föld

A növényvilágban kevés a föld
több a víz és a levegő

Az állatvilágban kevés a föld jelen van a levegő
és főleg a tűz

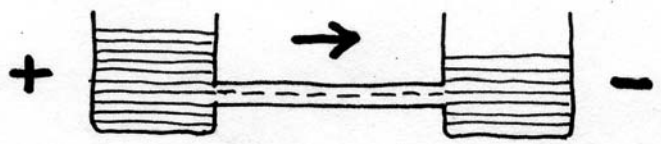
Az emberben jelen van a tűz (nagy mértékben), a levegő
és a föld (kevés)

Az erő és energia fogalma

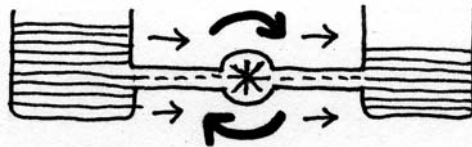
Potenciál különbség mindig két különböző állapot között áll fenn. Vegyünk példának két, eltérő mértékben megtöltött tartályt. Ezek között feszültség-különbség van, mely csupán azt jelenti, hogy energia van jelen.



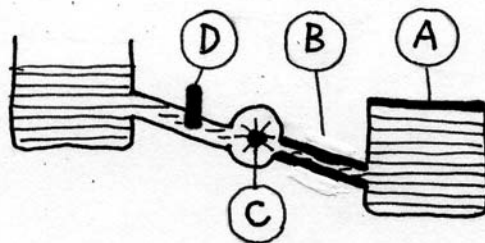
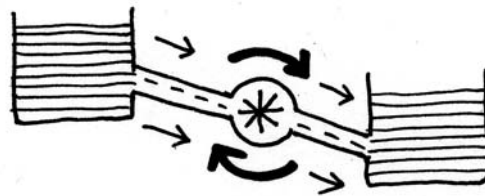
Viszont ha összekötjük őket, áramlás indul el - mozgás, kiegyenlítődés jön létre.



Ha a folyamat útjába ún. „kicsatoló” elemet helyezünk, energia szabadul föl. Ez az az erő, mely munkát végez.

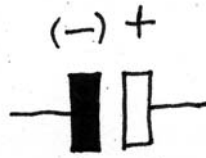


Ez a folyamat lejátszódhat akkor is, ha egyformán töltött a két edény, de egyikük magasabban van.

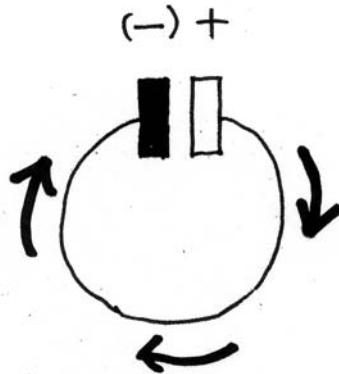


- A blokkok, ellenállások akkor keletkeznek, ha
- A./ az alsó tartály zárt, befogadás-képtelen,
 - B./ a vezető cső keresztmetszete szűk
 - C./ a lapátkerék beszorul, vagy lapátjai áteresztenek,
 - D./ a vezetékben dugulás van.

Erő és energia elektrotechnikai szimbólumokkal



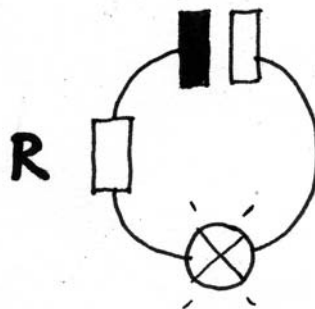
Két egymástól elszigetelt töltés között (az akkumulátor két fegyverzete) potenciál különbség van, ezáltal energiával rendelkezünk.



Ha a két pólust összekötjük, áramlás jön létre.



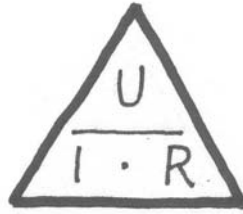
Ha a folyamat útjába egy energiát kicsatoló eszközt helyezünk, pl. egy izzót, energia szabadul föl, az izzó világít.



Ha ellenállást helyezünk az áram (lás)-körbe, az izzó nem, vagy csak gyengén világít. (A tudás segítségével ezt az ellenállást kiemelhetjük.)

Az energiaáramlás összefoglaló analógiája

Mondanivalóm lényegét egy elektrotechnikai példával, analógiával próbálom megvilágítani.



Az ún. „Ohm” törvény általános képlete - egy háromszögbe foglalva - egy állandót szimbolizál az áramerősség, a feszültség, az ellenállás viszonyát.
($U=I \cdot R$; $R=U/I$; $I=U/R$)

A függőleges világkép

Nút és Geb

Az egyiptomi mitológiában Nút az ég istennője, Geb a föld istene - házaspár. Gyermekük a csillagok, akiket Nút naponta fölfal és reggel újra szüli őket (ez a nappal és az éjszaka váltakozása). Amikor ezen összevesznek, „Su” a szülőjük –a levegő istene - szétválasztja őket: Gebet lent hagyta, Nútot az égbe emelte.



A viszonyuk jel szinten is megfogalmazható:



A Föld sötét anyagi erői,
a halál átalakító ereje (reinkarnáció)
lefelé ható



A Nap ereje,
fény, tűz
fölfelé irányuló

A tengely

A fa

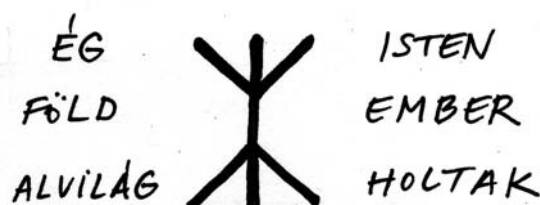
A kozmoszt gyakran ábrázolják egy fával. Számos nép tartja a fákat az istenek lakóhelyének, vagy az isteni jelenlét kitüntetett helyének.

A kozmikus fa mellett ismerünk életfát, a halhatatlanság, a bölcsesség fáját, a Kabbala fáját, az ifjúságét. A fa kifejez minden reális és szent fogalmat.

A mítoszokban a halhatatlanság és az örök fiatalság keresését egy arany gyümölcsöket termő fa ábrázolja, melyet egy szörny őriz. Aki enni akar e gyümölcsből, annak le kell győznie a szörnyet, tehát ki kell állnia egy beavatási feladatot. Aki győz, szinte isteni állapotba kerül.

A világtengely

A Fa szimbolizálja a szent oszlopot, az „Axis Mundi” (a világ tengelye). Ez a kozmikus oszlop tartja a világot, ez köti össze az Eget a Földdel és az Alvilággal.



A világ a világtengely körül terül el. A tengely közepén van, ő a „Föld köldöke”. Eliade szerint a Paradicsom a Föld köldöke. A Paradicsom fáján, a világ központjában, a függőleges tengelyen mászik fel-le a kígyó és ez köti össze az isteni világot az emberek és a holtak világával.

A nomád törzsek leszúrnak egy botot, ha éppen letelepednek. Itt lesz számukra a világ közepe. (Ha eltörik ez a tengely az katasztrófát jelent. Elveszítik központjukat, káoszba kerülnek.) Szükségünk van egy oszlopra, hogy megnyilvánuljunk a transzcendensnek, valamint arra is, hogy kapcsolatba kerüljünk saját alvilágunkkal. Úgy is mondhatjuk az árnyék világában „gyökerezünk” és a spiritualitás világában bontakozunk ki, bontunk lombot. Ezért minden spirituális út, amely nem szembesül az árnyékkal csupán menekülés.



A leereszkedő kígyó az összezavarodás, visszafejlődés (involúció) jelképe.



A felemelkedő kígyó a fejlődés, (evolúció) az üdvözülés jelképe.



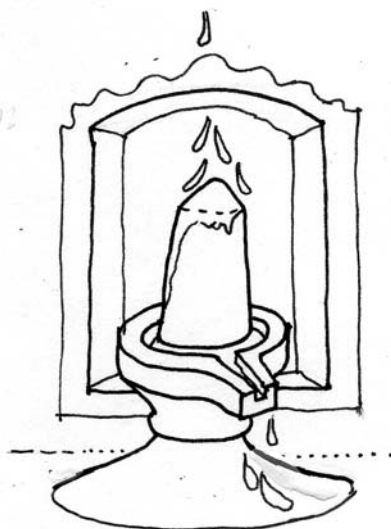
A „Caduceus” az egyensúlyban lévő alapanyagok (Sulphur – Mercurius) az alkímia jelképe.



A kígyózó mozgás a diszkurzív megismerésnek, a bot pedig a három kozmikus sík összekapcsolódásának szimbóluma. (A diszkurzív megismerés: az analízis és a szintézis közötti vita, mely képek és fogalmak segítségével zajlik).

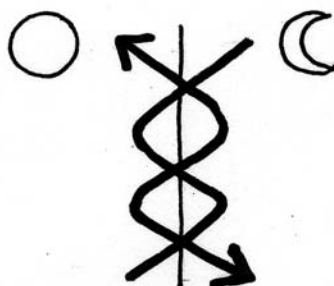
Lingajoni A legjelentősebb hindu szimbólum. A női és férfi nemi energiák stilizált ábrázolása. A kozmikus ellentétekre és ezek egységére utal. (Statikus-dinamikus, tűz és víz.) A linga a „tojást” jeleníti meg, melyből az Ég és a Föld kiömlött és a közöttük élő összes élőlény. A szent edény jelképe, a létezés forrása. Vizet csöpögtetnek rá, a víz közepére helyezik. Ő a megtermékenyítő szikra, a tűz, a fény szimbóluma. A jóni, a kör alakú talapzat.

A női princípium és a férfi dualitás szimbolikus megjelenítése. A két természeti erőt, Sívát és feleségét, Párvati-t jelképezi. Ellentétes és ugyanakkor mégis együttműködő erők. „Siva” Lingája folyamatosan egyesül a női teremtőerő szimbólumává, a Jónival. (Az oltár szimbóluma egy alap ábrázolása amelyből kiemelkedik a Linga.) Az őspárt a világmindenség atyjának és anyjának tekintik. A termékenységgel kapcsolatos phallikus kőkúpszimbólumot vajjal kenetik, vízzel locsolják. (Siva kultusz Lingaja szektája)

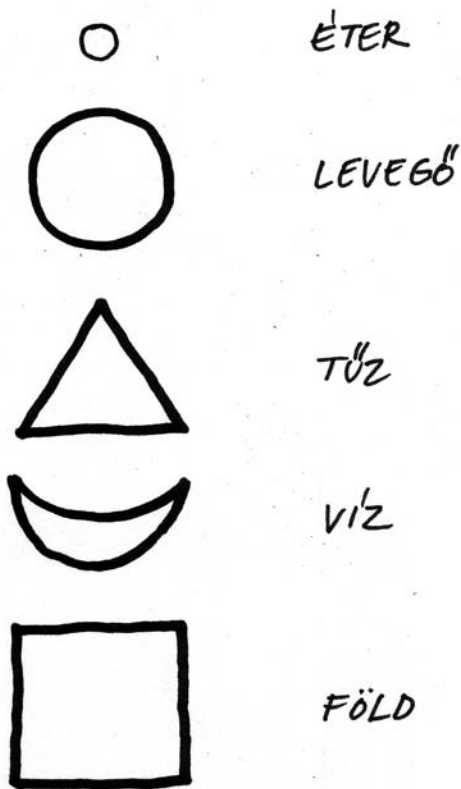


Az európai „nemi jellegű fölfogással” ellentétben a linga nem kívülről befelé hatol a jóni-ba, hanem fordítva, belülről kifelé törekszik - szimbolikusan. Ezért lehet képileg úgy használni, mint egy teremtés szimbólumot. Kilép a linga a jóniból - a Földtől az Ég felé - az egyik világból a másikba. A jelkép azt mutatja, hogy az anyagi világon túl van egy másik szint is.

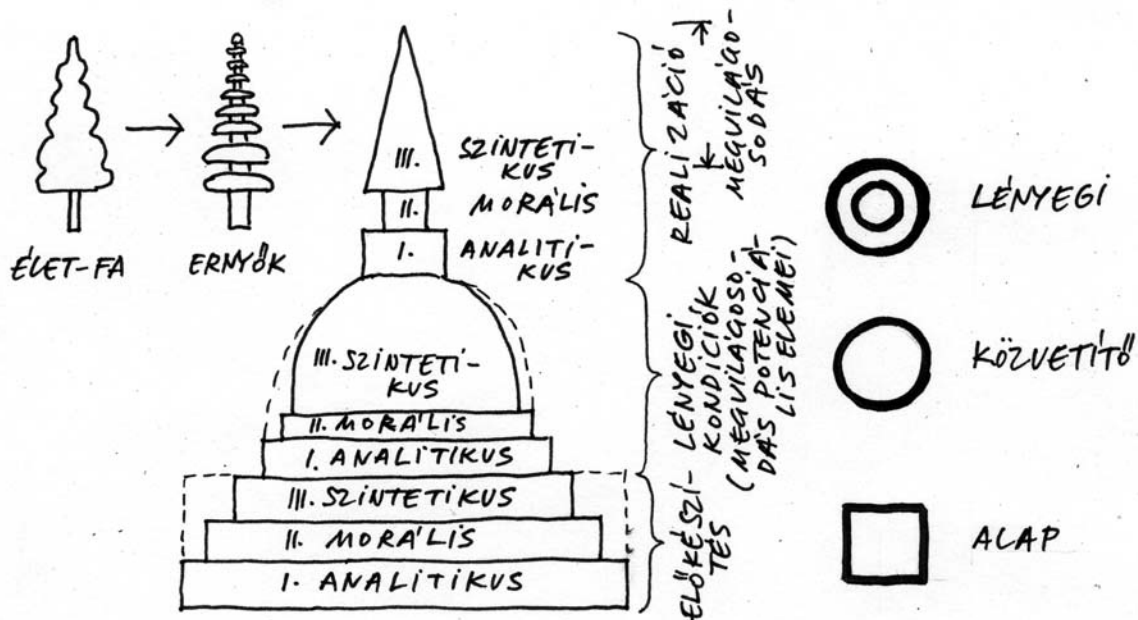
A látszólagos ellentétet egy másik szimbolikus ábrázolással tudjuk föloldani.



Az égi és földi energiák közötti tengely. A tűz tengelye, amelyen mindkét irányban energiák áramlanak. A fentről – lehaladó a „női” princípium - amelyet a Hold jelképez; lentől – fel a „férfi” princípium, amelyet a Nap fényjelez.

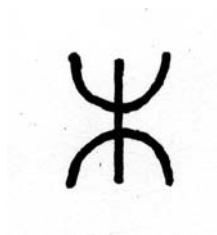


A sztupában rejlő elem-szimbólumok



A sztupa részei

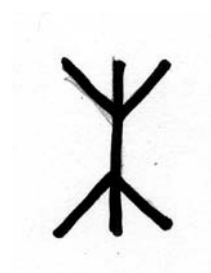
A fa és az ember analógiája és szimbolikus hasonlósága



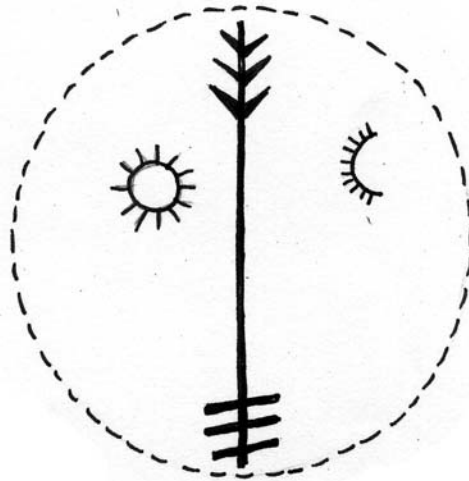
Ósi kínai képjel az emberről. „Az ember, aki a fölfelé és lefelé való irányultságot összeköti.”



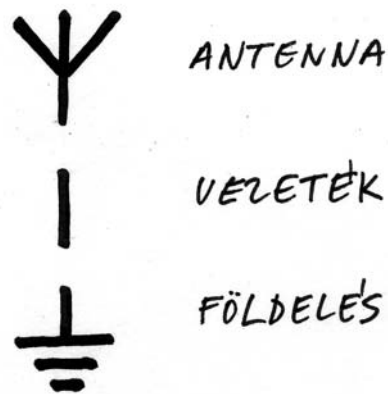
Az Ég – Föld – és az Ember távol-keleti hármasságának jele. Szellemi lényege szerint az ember a közvetítő az Ég és a Föld között.



Az ember szimbolikus képének jelentése: „A lény, akiben az égi és földi törekvések ellentétbe kerültek.” A felső rész az értelem, a szellemi erő, - a farok annak mélységbe vetült árnyéka. (Állati farok, hímvesző – teremtő erő.)



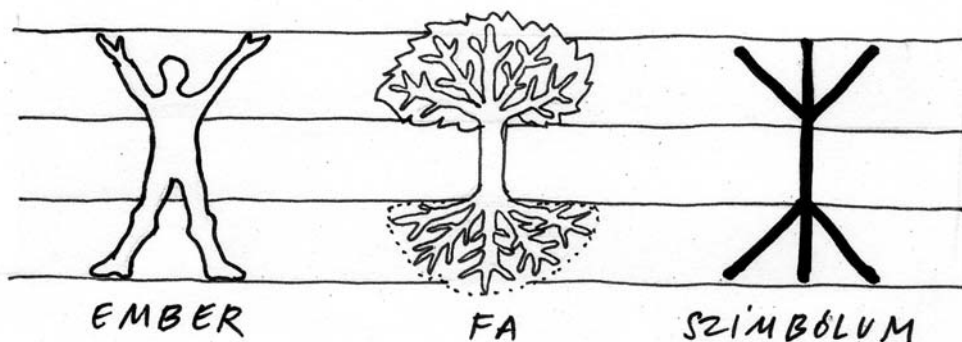
A fa jelképe számtalan ábrázoláson szerepel, itt egy sámándobon.



Érdekes hasonlóság a megfelelések sorából, az elektronikából.

Ahogy szó esett már róla, a szimbólumok alapvetően a gyökereket, a törzset és az ágakat jelenítik meg, mint a földhöz kötöttséget, az abból való táplálkozást, az ég felé törekvést és e kettő összeköttetését.

A rajzi jelekkel követve a leírtakat:



A függőleges sík szintjeinek értelmezéséhez mellékelek egy összefoglaló táblázatot.

A három szint

Ember	Az ember térbeli helyzete	Emberi minőségek	Emberi figyelem iránya
Fej	Fenn (fölül)	Tudat	Égen
Törzs	Középen	Érzelem	Hétköznapi létben
Láb	Lenn (alul)	Ösztön	Föld alatt

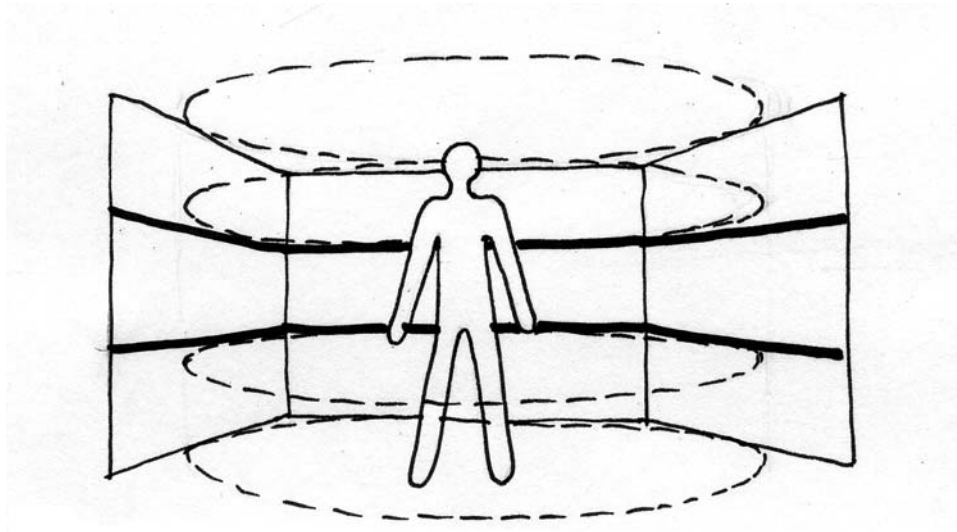
Szemmagasság	Emberi mozgás iránya	Pszichológia C. G. Jung szerint	Fa
Szemmagasság fölött	Fölfelé	Fölöttes én	Lomb
Szemmagasságban	Szinten levés	Tudat	Törzs
Szemmagasság alatt	Lefelé menés	Tudattalan	Gyökerek

Elektromosság	Finom energiák	Fény	Színek
Antenna	Égi „Csí”	Fény	Fehér
Vezeték	Középpont és meridiánok („Solaris plexus”)	Kettő keveréke	Színspektrum
Földelés	Földi „Csí”	Árnyék	Fekete

Vallás	Épület szintek	Az épület részei	Belső tér
Fölsőbb, „Isteni” régiók	Padlás	Tető	Mennyezet
Emberi szint	Földszint	Fal, lábazat	Falburkolat
Alsóbb „ördögi” régiók	Pince	Alapozás	Padló

Tárgy	Ősmítoszok	Az idő	Láthatóság
Teteje	Égbolt (madarak)	Jövő	Világosság
Közepe	Középső világ (négy lábúak)	Jelen	„Homályosság”
Talpa	Alvilág (csúszómászók, úszók)	Múlt	Sötétség

Az ember függőleges síkra vetített szintjei



A terekben a függőleges síkokra az Ember három szintje vetül. Ez a hármas fölosztás az ember hármas tagolódásának felel meg:

Fej - Tudat

Törzs - Érzelem

Láb - Ösztön

A vilávkép vízszintes vetülete

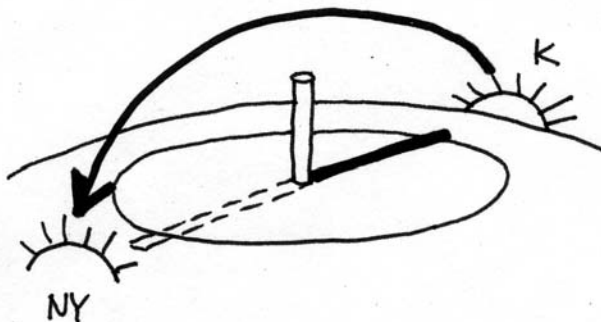
A templom alaprajzának kijelölése



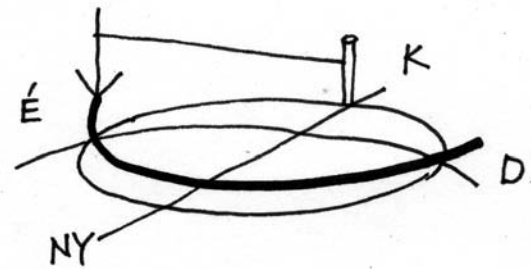
Egy cölöpöt állítunk a kiválasztott terület közepén.

A templom a kővé alakult spirált jelképezi, mely a kiterjeszkedés és a fölemelkedés szimbóluma.

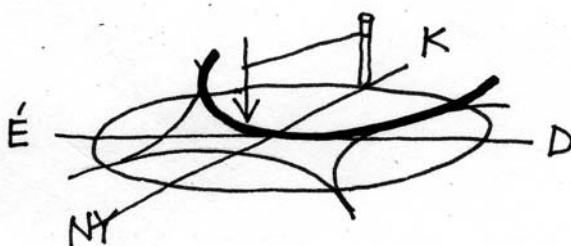
Kört rajzolunk. A sugár a cölöp magasságának kétszerese.



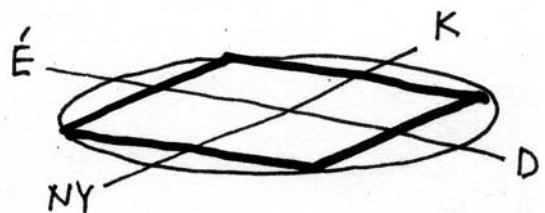
A cölöp árnyéka napkeltekor és napnyugtakor kijelöli a keleti és a nyugati irányt.



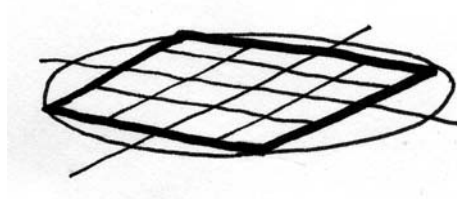
A kijelölt pontok vonással való összekötése után az átmérőnek megfelelő sugarú körívek kijelölik az északi és a déli irányt.



A két égtáj távolságát sugárnak véve kijelölünk egy négyzetet.



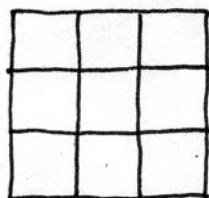
Így létrejön a kör „négyszögesítése” – ez a profán és a szakrális világ átmenete.



A négyzet további osztásával alakulnak ki azok a formák, melyekre templomokat emelnek.

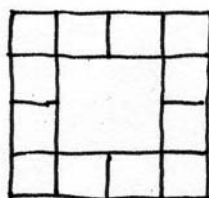
Minden ábra az átmenetet jelképezi, az egy – a tér irányába való - kiáramlását a sokba, a megnyilvánulatlan a megnyilvánultba - mindezt a megismerés és a szellemi megvilágosodás különböző szintjein.

Tehát a négy négyzet további bontása, a „Bindu”-ból keletkezik, mely végtelenül nagyot a végtelen kicsiben tartalmazza. A vágy remegését jelképezi, amely megtöri a kozmikus tudatosság egységét és előidézi a szubjektum – objektum hasadását, egyesíti az ellentétes pólusokat - a férfi és női energiát.



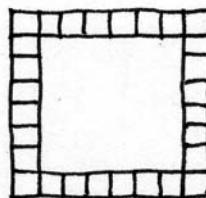
A nyolc osztás a négy
iránnyal és közteseivel
van kapcsolatban.

A Nap pálya.
Manduka



A 12 osztás az állatövi
jegyekre utal.

Állatövi jegyek
Paramsájn



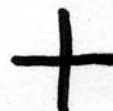
A 28 osztású külső keret a
Hold házainak szentelt.

Holdházak.
Naksatra

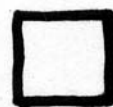
Az alaprajz kialakulását így írhatnánk le a szimbólumok nyelvén:



NAPPÁLYA



ÉGI TEN-
GELYEK
KERESZTJE



VÉGLEGES
NÉGYSZÖG

Az égi tengelyek keresztje közvetít a kör és a végleges négyszög között, ahogy szellemi lényege szerint az ember is teszi ezt az Ég és a Föld között.

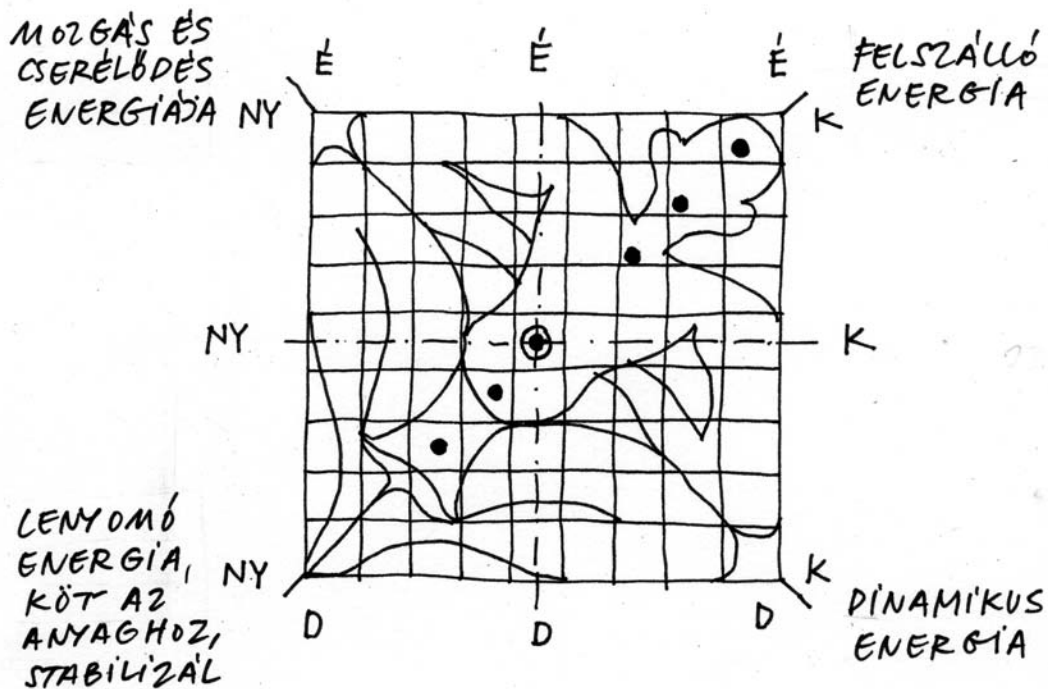
Vaszati

Egy kijelölt, körbekerített, vagy körbeépített területen egy energiamező alakul ki, (szanszkritül: Vaszti, azaz tudatos tér), erre vetül a védikus gondolatvilág félistenének képe - Vastupurusáé. Feje északkeleten, lába délnyugaton van. Legfontosabb energiaközpontjai, csakrái ezen a tengelyen sorakoznak. Ezek a pontok a terület energetikai főközpontjainak felelnek meg.

Vasztupurusa mandala ábrája a nap járását követő elhelyezésében minden világi épület - mozdulatlan formájában pedig minden szakrális épület metafizikai vetülete. A templomok egyúttal Trimúrti Istenháromságát jelképezik. (Ég és Föld egyesülése létrehozta az embert és ezzel teljessé lett az isteni megnyilvánulás) Köldöke az „Egész” központja; köldökzsínörja Istenhez köti.

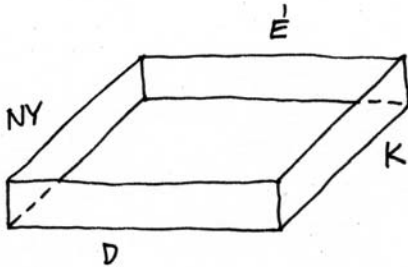
A „Vaszati” szanszkritül házat jelent. A régi India bölcsei szerint a lakóterület kialakítása befolyásolja az ember életét. A védikus építészet ezt a gondolatot továbbfejlesztette. Az európai változata a „Vasztu” – emberi vonatkozásaiban az építészet legmegalapozottabb tudománya.

A Vaszati szerint a ház olyan, mint a mikrokozmosz. Úgy működik, mint egy lencse. A természet és a kozmosz erőit az emberre összpontosítja. A „lencse” minőségétől függ, hogy az ember segítve, vagy akadályozva van a fejlődésben. Minden ember más, tehát a lakóteret egyénien kell kialakítani azért, hogy harmónia legyen közöttük.

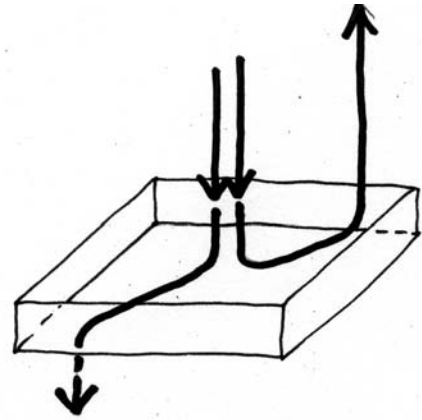


A Vashtupurusa Mandala ábrája

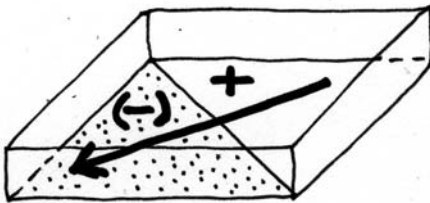
Energiaáramlás vízszintes síkon



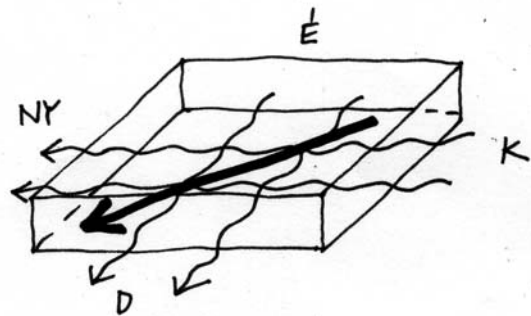
Ha egy teret (telket) égtájjra állítva bekerítünk (kerítéssel, fallal) létrejön egy finom szerkezetű energia-mező. (A legharmonikusabb forma a négyzet.)



Középen erős energiaörvény áramlik be, amely az északkeleti sarkon föl-, a délnyugatin pedig leszáll.



A területen kialakul egy pozitív és egy negatív energiával rendelkező terület.

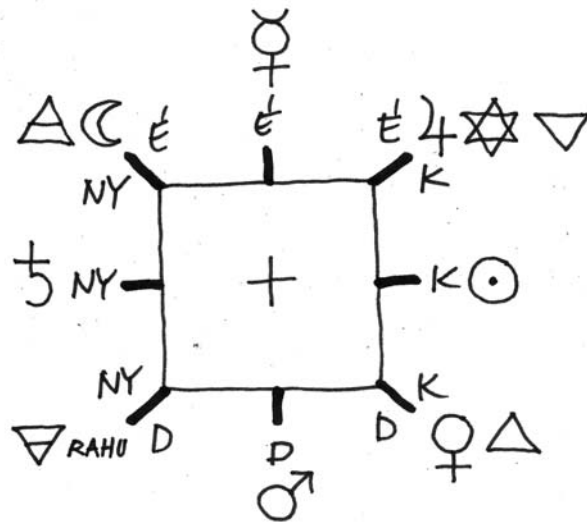


Az energia haladásának iránya a „Hartmann háló” (A földben északról, délre és keletről, nyugatra haladó energiaáramlás.) vektoraként is értelmezhető.

A legfontosabb az északkeleti – délnyugati energia tengely, itt vannak a térenergia-mezőinek fő központjai.

A körülhatárolt terület energia adottságai

Égtáj	Égitest	Elem	„Vasztu- purusa” szerve, testrésze	Alapener- gia	Emberi energia	Épület
Észak	Merkur		Csecsemő- mirigy, Torok	Béke	Szülés, nyereség	Páncél- szekrény, nappali, tanulószo- ba, pince
Északkelet	Jupiter	Víz, éter	Agy, fej	Energia	Spiritualitás , átszel- lemülés	Meditáció, nappali, pince
Kelet	Nap		Szív	Élet	Újrakezdés, erő	Nappali, fürdő, meditáció, étkező, pince
Délkelet	Vénusz	Tűz	Máj	Igyekezet	Föltöltés energiával, gyorsítás	Konyha, fűtés, elek- tromos be- rendezések
Dél	Mars		Vese, Altest	Nehézségek	Halál, vesztés, mulandóság	Háló, tároló, lépcső, élelmiszer
Délnyugat	Rahu	Föld	Lábfej, Csontok	Gond	Súly, befolyás, kiterjedés	Tároló, háló, nehéz gé- pek, raktár, iroda
Nyugat	Szaturnusz		Vese, Altest	Felszaba- dulás	Nyugalom, lezárás	Tanulószo- ba, étkező, gyerekszo- ba, fürdő- szoba, WC
Északnyu- gat	Hold	Levegő	Gyomor, Lép, Végbél	Szerencse	Mozgás, cserélődés, kapcsolatok	Iroda, ven- dégszoba, éléskamra, fürdőszoba WC



Egészséges élettér akkor keletkezik, ha a területre helyezett tárgyak és az élettevékenységek kijelölt helyei összhangban vannak a használó ember sajátosságaival és a terület energetikai adottságaival.

Feng Shui

A Feng Shui „Iránytűs iskolá”-ja az ember meghatározottságát (pl. melyet az asztrológiai képlete is megmutat) és a helyszín adottságait összehangolja. Elvei hasonlóak a „Vasztu” törvényéhez. A leegyszerűsített európai változat a vizsgált területeknek és azok részeinek a jellemzőit nem az égtájakhoz, hanem „a belépéshez” viszonyítja.

A területet 9 részre - a „középre” és 8 területre - a „Baguákra” - osztja.

A területfölosztás

Gazdaság siker	Hír és hírnév	Szerelem Házasság
Egészség, család	Központ	Alkotó készség, gyermek
Önművelés, tudás	Emberi kapcsolatok, Karrier	Segítőkéz Emberk, Utazás

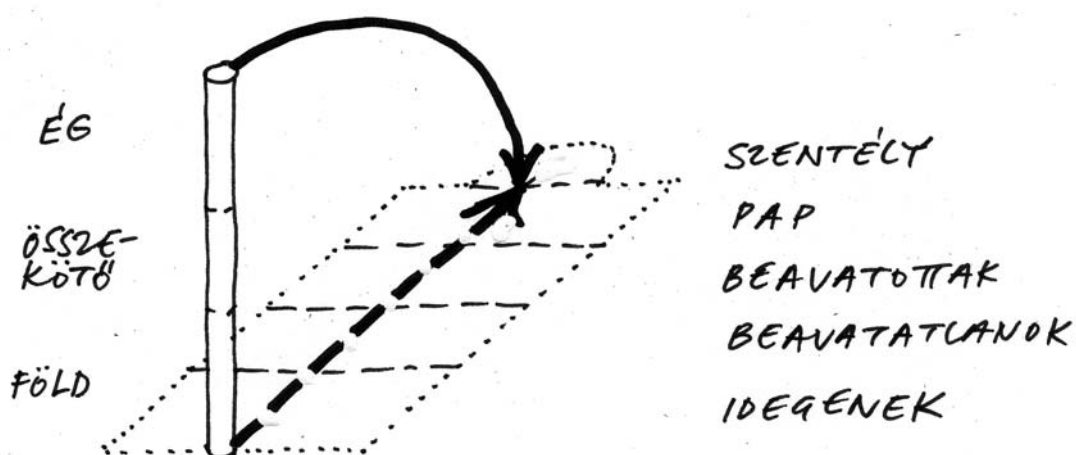
Az egyes területek energiái a nekik megfelelő, a hozzájuk tartozó élettevékenységeket támogatják. A négyzetekben jelölt fogalmakhoz különböző tárgyak, élettevékenységek, szimbólumok, színek tartoznak. Ha ezeket az épület, vagy a lakás megfelelő területébe helyezzük, akkor egészséges életteret hozhatunk létre.

A kínai energia-csoportosítás nem négy - , hanem „öt elem”-megnevezést használ, és ezekhez kapcsol tárgyakat és színeket.

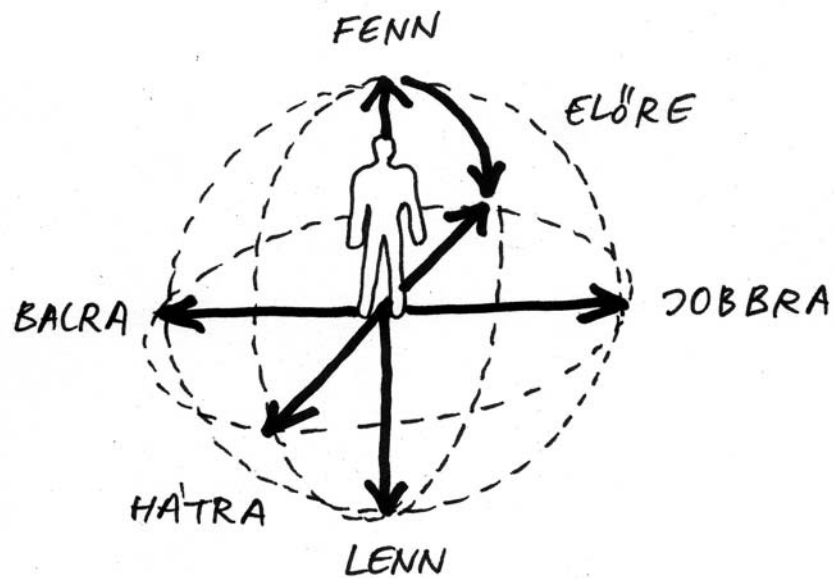
A „Bagua” területek elem és színfelosztása

Bagua terület	Elem	Színek
Egészség és család	Fa	Kékek és zöldek
Gazdagság és siker	-	vörösek, kékek, bíborok
Hír és hírnév	Tűz	Vörösek
Házasság és szerelem	-	Vörösek, fehér
Alkotókészség és gyermek	Fém	Fehér és pasztell színek
Segítőképz emberek és utazás	-	Fehér, szürkék, feketék
Karrier	Víz	Fekete és más sötét színek
Önművelés és tudás	-	Fekete, kékek, zöldek
Közép	Föld	Sárgák és földszínek

A longitudinális templom hossz tengelye, mint a „ledöntött világoszlop”

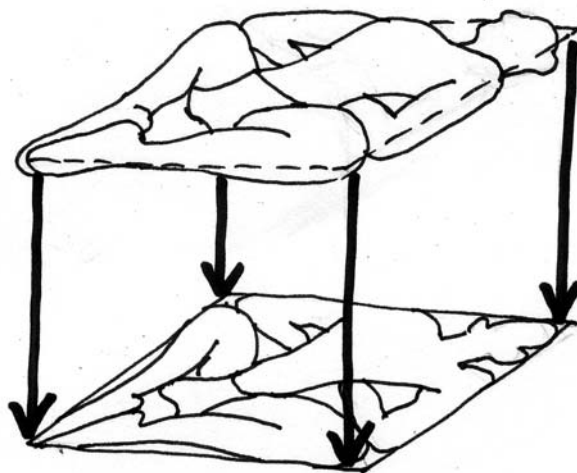


A hossz tengelyes templom alaprajzában az „oszlop” függőleges - és a „templom” vízszintes tengely jelentései azonosak.



Hasonlóképpen az ember nyelvi kifejezései is összefüggenek, amikor téri helyzetét határozza meg. (fenn: előre = Ég, hátra: lenn = Föld, balra : múlt, jobbra : jövő)

Az ember vízszintes síkra vetített képe



Összefoglalóként megállapíthatjuk, hogy a körülhatárolt és égtájba állított terek vízszintes felületére az ember képe vetül és testrészeinek különböző energiafajták feleltethetők meg.

Jelek, szimbólumok

Jelek, Szimbólumok

„A szimbólum, formába kötött erő.”

Az emberi mentális kommunikáció alapvetően „képi”. Képekben gondolkodunk és képeket közlünk másokban lévő képekre hivatkozva.

(ha az a kép, amit küldünk nincs meg a másik emberben, „belép” a verbális közlés és a hangok képi formája - a betű)

Egy jól megválasztott szimbólum kötetnyi magyarázatot tesz feleslegessé. Ha az ősi formák mélyére hatolunk, csodálkozva kell látnunk, hogy mennyivel pontosabb, tévedhetetlenebb közlés, mint a mai beszéd és írás.

Valamikor az emberek ezzel a három síkra (mentális, érzelmi, ösztön) ható szimbólum „ABC” -vel közöltek bonyolult, magasabb értelmű gondolatsorokat.

Minden formának megvan a maga szelleme, „dzsinje”. Az elemi szimbólumok a kozmikus törvényeket fejezik ki, használatuk azok erejét aktivizálják. A szakrális geometria is így működik. A természetben is kifejeződnek, abból is kiolvashatók. (Fibonacci szám, aranymetszés)

A Szimbólum passzív kicsatolása

Elég, ha beleállunk a szimbólumba az hat ránk - a maga törvényei szerint- függetlenül a tudásunktól és szándékunktól.

A szimbólum aktív kicsatolása

Ha leírjuk, lejárjuk, rajzoljuk a szimbólumot, az általa közvetített energia aktívabban hat.

Teremtő módon akkor járunk el, ha az ősmintákat – analogikus értelemben – rávetítjük az alaprajzra, bútortelepítésre, homlokzatra, az emberek útvonalának tervére.

Alkalmazásuk az energiaáramlást segíti, az erőkicsatolást az emberek profán és szent céljaikra aktivizálhatják.

(Ha nem tudjuk, vagy nem vesszük figyelembe, káoszt teremtünk tudatlanul vagy tudatosan).

A kereszt-alak az, amit születésünkkel lehoztunk a földre. Ez a jel az ember földön való tájékozódásának a jele. (elöl, hátul, balra, jobbra)



Az égi erők és földi erők találkozásában lévő ember jele a kettős „Y”.



A dolgozatom kiinduló pontja e két jel kölcsönhatásának vizsgálata.

A pont

A mag a létkezdés szimbóluma.



A vízszintes vonal

A földdel való hasonulás, a nyugalom, a nőies princípium, a kibékítés jele.



A függőleges vonal

Az ég felé való ágaskodást, a törekvést, az újító erőt jelképezi. A férfias princípium, a konfliktuskeresés, a harciasság tartalmát fejezi ki.



A kör

A végtelenséget az örökké megújuló életet, a teljességet jelenti. A megnyilvánulatlan teremtő jele. „A teljesség ereje körbeölel”.



A hármaskör

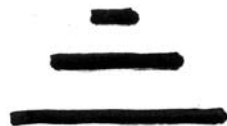
A testet és a szellemet jelenti és a kettőt összekötő lélek hídját.

(Belső a szellem, külső a test, a középső a lélek. Ezenkívül az anyagi, asztrális és szellemi világ jele.)



A három vonal

Ugyanezeket a fogalmakat fejezi ki ez a körnél is régebben használt hieroglifa. Amin ez a jel szerepel, azt három síkon lehet értelmezni. (Káldea, Egyiptom)



Egymásba kapcsolódó két kör

A dualitás és a szövetség jele.

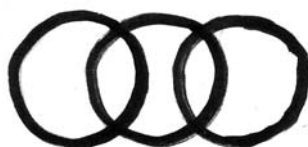


Ha egy ábrán egy ember feje fölé rajzolták, akkor azt jelentette, hogy annak az embernek a fejlődése az asztrálsíkig terjed, a vonzás és taszítás művészetének birtokában van.



Három egymásba kapcsolódó kör

A három sík együttműködését jelenti. Jelez minden hármasságot is – a negatívot, a semleget és pozitívot is. Az értelem, akarat, érzelem hármasságának jele. (Ozirisz, Ízisz, Hórusz hármassága)



Balra csavarodó spirál és jobbra csavarodó spirál



Elköt a földtől
(keletkező, teremtő mozgás)



Földhöz köt
(pusztító, romboló mozgás)

A spirál az örvénylés jele. A spirál az a tölcser, amelyen át a transzcendens világból erők szűrődnek a látható világra.

A felfelé mutató háromszög

A külső és belső templom jele. Az ég, az istenség, a Tűz, a Levegő, a Szellem és a felfelé törekvés szimbóluma. Kifejezi az erők szublimálódását, átlényegülését.



A lefelé mutató háromszög

A Föld, a Víz, az anyagba törekvés, a sátáni elv ábrája. Az erők sűrűsödnek, materializálódnak. Csúcsa a dermedtségig redukálódott szellemi erők mélypontja.



A hatágú csillag

Kozmikus egyensúly, a felső és alsó világ találkozása – az ember jele, a háromsíkú világban élő embernek a negatív és pozitív irányban való mozgásának lehetősége - az e síkokon való transzmutációja. (középen a két energia szétcsúszását megakadályozó – ponttal ábrázolt – világtengely az „Axis Mundi”)



Az ötágú csillag

A Pentagram. Az ember feje, karja, lába (négy mozgási és egy irányítási centrum). Az uralom, a harmónia, a titkos tudomány, a mágia jele. A jó célok érdekében felhasznált erők szimbóluma.



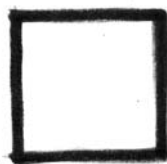
Lefelé mutató csúccsal

A bukás, a rossz célok érdekében felhasznált erők jele, a fekete mágia ábrája.



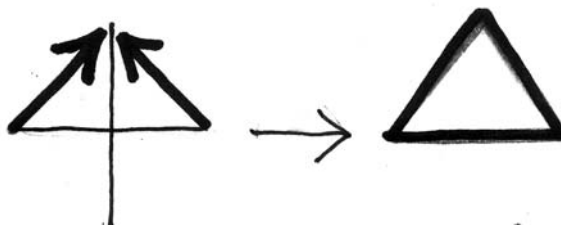
A négyzet

Fogság, börtön, korlátozás, megmerevedés. Klauzúra, az időben korlátozott tér jele. Az étellel ellentétes, de az élet számára mégis szükséges állapot jele. Térbezárt idő, karma, a négy elem fogsága.

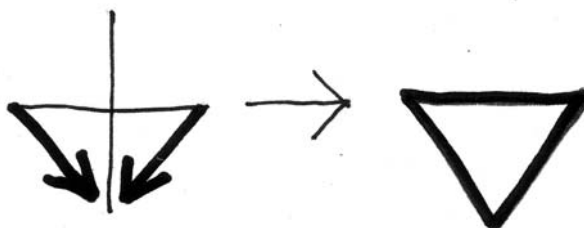


A hexagram (hatágú csillag) szimbólumának kialakulása

Az isteni egységhez vezető út szimbóluma a kereszt, a két sík metszéspontja – a szellemi és anyagi, a két irány – a lent és a fent – valamint a két idő – az örökkévalóság és a múlandóság – jelképe.



Ha egy-egy vonalat húzunk felfelé (kéztől a fejhez) egy felfelé mutató háromszög keletkezik – az adás jelképe. (azonos az egyiptomi „adni” szó hieroglifájával)



Ha lefelé húzunk vonalakat (kéztől a lábhoz) – egy, a csúcsával lefelé mutató háromszöget – az elfogadás jelképét kapjuk.

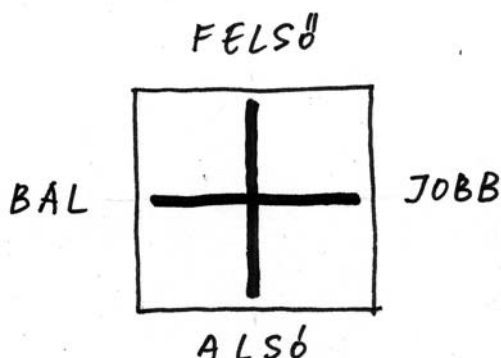
Toljuk össze a két háromszöget a mikrokozmosz – makrokozmosz jelképét.



A kapni és adni jelentés a hexagramban egyensúlyban van. Képe azt fejezi ki, hogy életünk célja az, hogy visszaállítsuk a tökéletességet, - a szenvedés emberi állapotát (keresztre feszítettséget) a harmónia isteni állapotára változtassuk.

A négy térfél – statikus

Valaminek a térbeli elhelyezkedéséből következtethetünk energiahelyzetére. Osszuk fel a kihatárolt teret négy részre. Ennek jelzésére legkifejezőbb a négyzetbe rajzolt kereszt.



Nézzük végig oldalanként a jelentésüket. Mit szimbolizálnak a térfelek?

Alsó rész:

Ösztönélet
Szexuális, indulati sík
Tudat alatti
Keletkezés
Szaporodás
Súlyos betegség
Föld, mag, pete
Bázis, szakadék
Halál baleset
Eleme: Föld
Anyag
Színe: fekete, barna

Bal oldali rész

Gátlás, akadály
Ellenség, titok
Fogyatékoság
Szégyellt emlék
Jellemhiba
Ego, önkép
Rejtett dolgok
Éjszaka, álarc
Félelem, rosszindulat
Karma, klauzúra
Rombolás, lebontás
Elemek: Föld, Víz
Színe: sötét színek, feketéig

Felső rész:

A filozófia, a művészet,
és a tudomány szintézise
Értelem
Szellem
Intelligencia
Idea, fantázia
Intuíció
Isteneszmé
Prófétizmus
Tisztánlátás
Etika, filozófia, misztika
Tudomány, humanitás
Szellemi szabadság
Eleme: Tűz, Levegő
Színe: napsárga, világoskék,
világoszöld, ibolyalila

Jobb oldali rész

Élettől duzzadó erő
Lendület, tempó támadókedv, külvilág
Siker, alkalmazkodás
Művészetek
Tanulékonyosság
Találékonyosság
Mozgékonyosság
Építés, együttműködésre való törekvés

Az alapjelek, a szimbólumok két dimenzióban

A pont, a vonal, a félkörív, a kör, a kereszt jelentéssora a lelkiesség és a szellemiség nézőpontjából vizsgálva.

Pont



Megjelenik valami a fizikai síkon

Üres kör

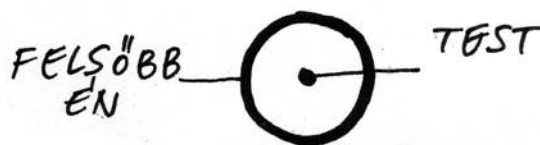


A megnyilvánulatlan „teljesség”. Jelzi valami megnyilvánulásának szükségességét.

Kör ponttal



Valami megnyilvánult a fizikai síkon, az anyagot öltött „idea”.



Együtt: TUDATOS EN

A szimbólum emberre vonatkoztatott jelentése.

Félkör



A lelkiesség befogadó-irányultságát fejezi ki.

A lelkiesség jele, mely



Múltra



Jövőre



Földre



Égre

irányul.

Vízszintes vonal



Női princípium, Föld-kapcsolat

Függőleges vonal



Férfi princípium, Ég-kapcsolat

Kereszt

A négy elem, az anyag jele, (két erővonal találkozása, két ellentétes törekvés akadályozza egymást) metszéspontjában egy magasabb síkra nyíló „dimenziókapu”.

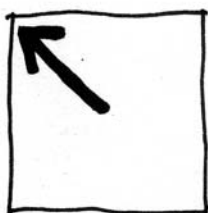


Nyíl

A szellemisség irányultsága



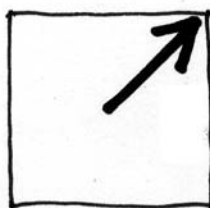
Írányok egy kijelölt felületen



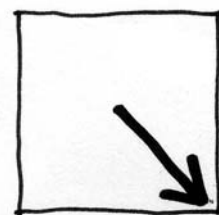
A szellemisség
felé
a múltba



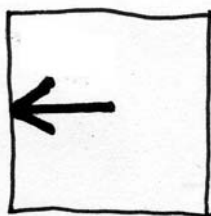
Az ösztönök
felé
a múltba



A szellemisség
felé
a jövőbe

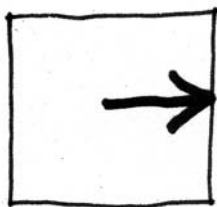


A jövő felé
és az ösztönök
irányába



Múlt
felé

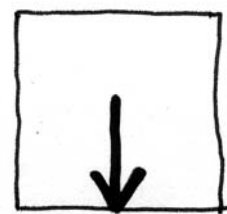
Jövendő



felé









Az ég, a
szellemisség felé
(+ fény)



A mély,
a gyökerek felé
(- sötétség)

Ezek a tendenciák megmutatkoznak a grafológiában, az ember arcán, tenyérvonaláiban, testalkatában és mozdulataiban.

Asztrológiai jelek, mint megnyilvánulási példák a szimbólumok egyszerű összetettségére

	Nap	A tudatos én
	Hold	„Dupla” lelkiiség
	Vénusz	A teljesség uralkodik az anyagon felett (művészet)
	Merkur	A szellemiség felé nyitott teljesség, mely uralkodik az anyagon (semleges gondolkodás, mert megvan benne minden jel – elem)
	Föld	Az anyag uralkodik a teljesség felett
	Mars	A tudatos én irányultsága a szellemiség és a jövő felé



Jupiter

Szellemi nyitottság a múlt felé, mindez uralja az anyagot



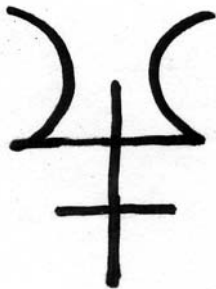
Szturnusz.

Az anyag uralma a múlt felé nyitott szellemiségen



Uránusz

A tudatos szellemiség elindul „felfelé”



Neptun

A múlt és a jövő felé egyaránt nyitott, a szellemiség uralkodik az anyagon

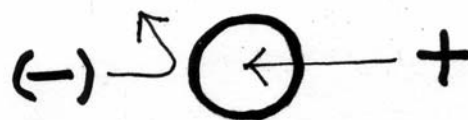
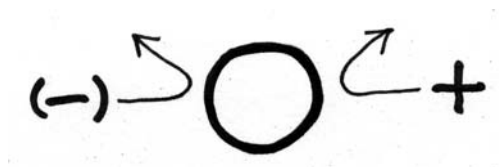


Plutó

„A Napban benne van a Hold” - tudatos és érzeti én együtt

A jelek színe

A színek alkalmazása jelentősen befolyásolja a jelek hatását. Ennek érzékeltetésére nézzünk meg egy példát, a „színezett” kört.



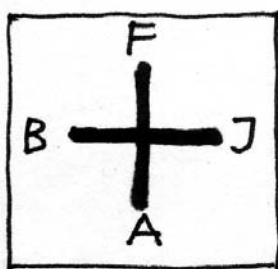
Ha piros színű körben áll az ember, akkor a szimbólum a kifelé és a befelé irányuló, a segítő és ártó energiákat egyaránt lezárja.

Ha kék színű körbe lép az ember, akkor a szimbólum a segítő energiákat beengedi, az ártókat nem.

Írás- és kép - felület

Ha a térből kiszakítunk, „körbekerítünk” egy felületet így az írás, a kép, a festmény vagy egy asztalon lévő tárgy képezi a látványt, - akkor arra is a négy természet törvényei hatnak.”

Vegyük példának az írás-képet egy írólapon:



A felső zóna a magasabb rendű szellemi fogalmak térszakasza

Az alsó a tudattalan ösztön zónája

A bal oldal a lebontó, befelé forduló erők megjelenési helye

A jobb oldal az építő, kifelé mutató hajlamok megnyilvánulásának térfele

Ha a betűk dőlésszögét figyeljük, azt látjuk, hogy az az emberben lévő - előre mutató, egyensúlyteremtő, vagy a visszaható-erőkről árulkodik.

Gátolt,
múlthoz kötődő
ember,
rejtőző,
hátra „hőkölő”

Kiegyensúlyozott ember,
visszafogott,
kiegyenesedett,
tartózkodó

Törekvő ember,
előre rohanó

A betűk függőleges tengelyére a „hármass osztás” vetíthető:

Vegyünk három karakteres betű-képet az arányok jelentésének illusztrálására.

Égbe kapaszkodó,
spirituális
érdeklődésű

Földön élő,
azon járó

Erős ösztönvilágú

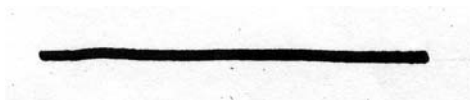
Ezek a példák csak szemléltető (demonstratív) célokat szolgálhatnak. A bonyolult környezeti hatások között élő, gazdagon színezett személyiségű embert ezek alapján nem lehet megítélni, - ahhoz számtalan más jellemzőt is figyelembe véve kiderül, hogy, minden ember egyedi, sajátos „univerzum”.

A minta

A „mintás” szó alatt általában vonalszerű sorolást értünk, vagy a vonalszerű sorolás ismétlését. Mintaelemekből homogén felületet alkothatunk, vagy elemekből „képszerűen” hozhatunk létre felületet.

Mielőtt továbblépnénk, jelzem a különböző vonalformák (függőleges, vízszintes, statikus és dinamikus) jelentését. Ezek a tulajdonságok a jelelemkből kialakított „vonalszerűen” egymás mellé helyezett jelsorokra is érvényesek.

Egyenes vonal



Akadálytalan erő kifejtést jelent. Azok az erők, melyeket az egyenes vonal jelez, félbeszakítás, ellenkezés nélkül jutnak el céljukhoz. Az élettanban, az egyenes vonal a gátlásmentes megvalósulás szimbóluma.

A cikk-cakkos vonal

Jelzi, hogy az erő kifejtést valami akadályozza; az erő kifejtés ellenállásba ütközik, az rövid életű.



A hullámvonal

A szabályos, ritmikus változás jelképe (az élet ritmusa; pl. az éjjel – nappal váltakozása). Minden, ami keletkezik, él és működik, hullámvonalban halad.



A minták sorolásánál jeleket, szimbólumokat, mint alapelemeket sorolunk egymás után. A részelemek alapjelentésüknél és irányultságuknál fogva lehetnek passzívok, vagy aktívok, feszültségkeltők, vagy kiegyenlítőek.

Vízszintes sorolás.

Alapvetően a passzivitás az állandóság érzetét kelti, a Föld-höz köt. A női jelleg a domináns.



Koncentrált hatás, figyelemkeltő, irányhangsúlyozó

Függőleges sorolás

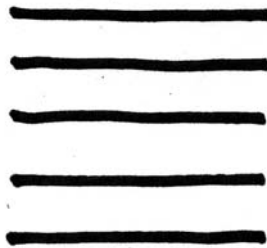
Aktivizál, férfias. Az Ég – Föld kapcsolat megnyilvánulását segíti.



Koncentrált hatás, figyelemfelkeltő, irányhangsúlyozó

Felületképzés vízszintes vonalakkal.

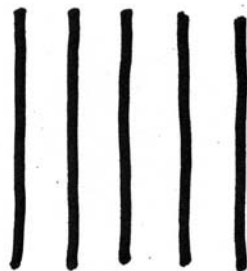
A fenti jelleg érvényesül- vízszintesen.



Megoszló hatás, irányjelző, megnyugtató

Felületképzés függőleges vonalakkal

A fenti jelleg érvényesül- függőlegesen.



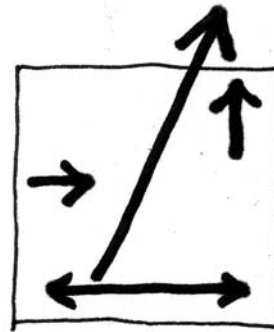
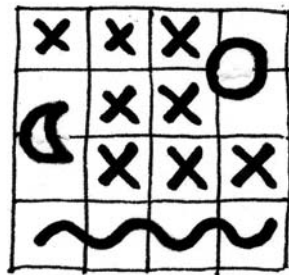
Megoszló hatás, irányjelző, megnyugtató

Felületképzés jelelemekkel - homogén struktúra



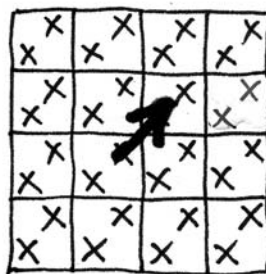
Kiegyenlítetttség érzetet kelt, irányultság mentességet mutat, lehetőséget ad más hatások érvényesülésének; háttérképező eszközként használható, semleges hatás.

Felületképzés jelekkel, képszerűen kitöltött felület



Ebben az esetben a homogén struktúrában attól eltérő elemek jelennek meg vagy különböző mintaelemek alkotják a mezőt mindkét alpirányultságban. A felületre a „négy térmező” elvei valamint az egyedi jelentésértékek hatnak. A körülhatárolt felületen megjelenik egy „vektor” - energia-irány, mely „koncentráltan” hat, a felület a szemlélő figyelmét valamilyen irányba tereli.

Felületképzés jelelemekkel, ún. „raportált” eljárás
(kisebb képek egymás fölé és egymás mellé helyezése).



Az egyes mezők energiáiránya vektoriálisan összeadódik - együttesük „megoszlóan”, megnyugtatóan hat

Az ember szintjei

IV. Együtthatás

Kölcsönhatás a mesterséges környezet és az ember között

A földi világ alkotóelemei

Ha az embert anyag-ként tekintjük, akkor nem tudjuk megérteni teljességét. Az anyagi része a térhez kapcsolható. Az élő, a változó, a mozgó részéhez az idő tartozik.

Hogyan kapcsolódik a világhoz?

Az ásványok fizikai és kémiai folyamatoknak (hideg – meleg) és a lefelé húzó gravitációnak kitéve léteznek, de életet nem tudnak teremteni.

A növény legyőzi a gravitációt, fölfelé tör. Ehhez életerőre, étherikus erőre van szüksége. Növekedik. Az ásványvilág anyagait magasabb szintre emeli.

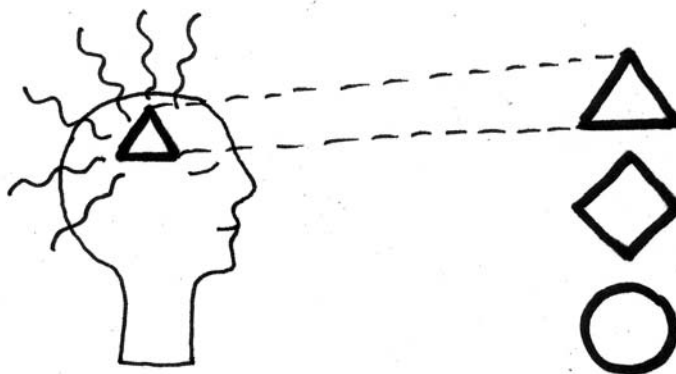
Az állatvilág még nagyobb mozgásra teremt. Két erő hajtja: a vágy (szimpáti), és a félelem (antipáti). E belső állapotok külső megnyilvánulást eredményeznek. A belső tartalom - amit pszichikai, lelki megnyilvánulásnak nevezünk maga is egy külső hatást eredményez, melyet előzőleg „interiorizált” (valamit „belsővé” tett). Új jelenség az állatvilágban az, hogy a külső világ egy belső tartalmat hoz létre. Az állat reakciója a külső akcióktól és ösztöneitől függ.

Az ember saját akaratából – környezeti hatásra (pl. idomítás) - nemcsak visszaemlékezni képes, hanem gondolatokat is teremt, meg is tudja vizsgálni azokat. Mint egy tárgyat, megfigyeli önmagát is. Van öntudata, melyet az „én-tudat” ad. Nemcsak a környező világról van tudomása, mint az állatoknak, hanem tudatában van önmagának, amely megkülönbözteti a világtól. Ez a képesség (én-tudat) a lélek (anima) megnyilvánulása.

Az állat horizontális, az ember vertikális lény. Az én a szellemi tudat megnyilvánulása. Az állatot uralják az ösztönei, az ember ennek ellent tud állni. Az ember számára a szabadság egy lehetőség. Ennek eszköze az akarat.

Rezonancia

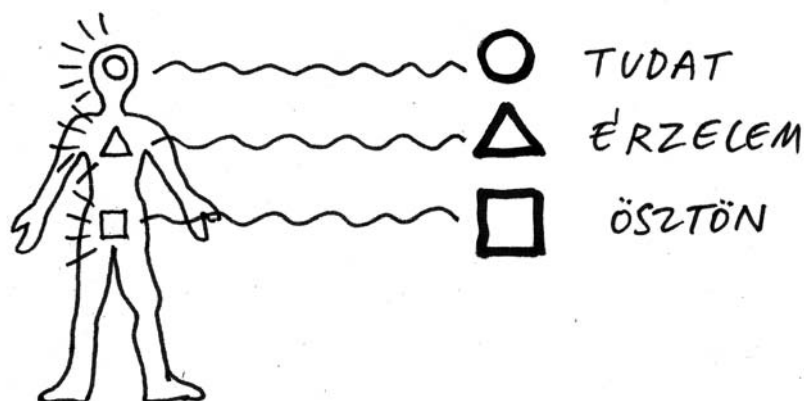
Mikor rezonálunk valamire? Akkor, ha a környezetünkben megjelenő kép párja megvan bennünk. Ha azt hasonlónak látjuk, a belső kép rezonálni kezd. Jó, vagy rossz érzést kelt bennünk, attól függően, hogy a mintaalap (emlékek, tapasztalatok) milyen előjelű.



A hatás szintjei

Hányféle módon lehet „meglátni” a hozzánk hasonlót?

Minden érzékelt jelenség tudati, érzelmi és ösztönszinten mozgat meg minket. Akkor érezzük szépnek környezetünket, vagy annak valamely elemét, ha az mindhárom szinten hat ránk. A tárgy jelentése bennünk vele azonos, pozitív mintákat mozgat meg. Ez a hatás független attól, hogy a környezeti elem spontán alakult ki vagy tervezett módon született.



Az ember rezonancia alapjai

Tudati szint. A mintakészletet az otthon, az iskola, a társadalom építi a gondolkodásunkba szokásoktól, kultúrától, társadalmi helyzettől függően - színes egyéni variációkat létrehozva.

Érzelmi szint. Sokféle érzellemmel létezzük a világban. Minden személyiségnél a különféle élethelyzetekben, más-más érzelem dominál. Soroljunk föl példákat a pozitívakból:

boldogság (öröm, elragadtatottság),
szeretet (elfogadás, együttérzés),
játékosság (spontaneitás, szórakozó kedv),
szenvedély (vágy, epekedés),
fölény (büszkeség, sikeresség)
elégedettség (békesség, megnyugvás)

Fölsorolásképpen következnek érzelmeink és azok értelmező meghatározásai. Ezek a tervezés folyamán a megbízótól, a felhasználótól valamint a programtól függően kifejezést nyernek és eszközzé válhatnak.

boldogság: (öröm, elragadtatás)
harag: (flusztráció, agresszió)
szeretet: (elfogadás, együttérzés)
fájdalom: (szenvedés, együttérzés)
játékosság: (önfeledt, spontán szórakozás)
félelem: (aggodalom, rossz előérzet)
szenvedély: (vágy, epekedés)
bánat: (gyász, szívfájdalom)
reménytelenség: (letörtség, kétségbeesés)
fölény: (büszkeség, sikeresség)
irtózás: (iszony, undor)
elégedettség: (békesség, belenyugvás)

Érzelmi intelligenciák

Kinetikus, vagy testi intelligencia

A mozgás intelligenciája → „psichomotor”, a legősibb intelligencia.

Emocionális intelligencia

Gyomortájékon érezhető (születés alatt az anyaméhben – a solar plexus területén) szabályozza az energiaháztartást

(E) energia + (M) móció (mozgás)

Kreatív intelligencia

Akkor működik, ha a jelent éljük meg és nem kötődünk a beprogramozott működési sémáinkhoz. Így saját megelégedettségünkre tudunk cselekedni, tehát érzelmileg fölismertük a lehetőségünket és a helyzetünket.

Zenei, ritmikus intelligencia

Testünk egy hangszer, tele van ritmussal, zenével, melyet a szervek adnak. Legfontosabb a szívritmus, (anya és gyermek így ismeri meg egymást) légzésritmus, emésztés, stb.

Kognitív intelligencia – ész, értelem

Létét sokan nem hiszik el. Rendező, gyűjtő funkciója van. Olyan mint egy számítógép, nem több annál.

Nyelvi intelligencia

Absztrakt fogalmakra használjuk.

Absztrakt regulatív

Akkor működik, amikor szabályokat alkotunk, elvonatkoztatunk.

Tér – idő intelligencia

A kapitalizmusban érvényesül leginkább, ahol a teljesítmény paramétere az idő. „Idő = pénz”.

Imaginatív intelligencia

Az a képesség, mellyel helyzeteket képekként pergetünk le. Az emlősöknél alakult ki.

Spirituális eccenciális intelligencia potenciál

Az különbözteti meg az embert a többi élőlénytől, hogy víziókat talál ki és követ.

(Victor Frank: „Logoterápiás ember.”) Rendkívüli körülmények között, pl.

koncentrációs táborokban segített túlélni a megpróbáltatásokat. Ez az intelligencia minden cselekvésre ösztönzés mögött egyfajta irányt és célt mutat, amely felé haladni akarunk, akkor is, ha azt mások ellenzik. (Művészek, gondolkodók, akiket nem ismernek el kortársai.)

Az ösztönök szintje

Alapvetően lét- és fajfönntartási ösztönről szoktunk beszélni. Az embernek gondoskodnia kell a táplálkozási, védekezési, menekülési, vándorlási, nemi és utódápolási ösztöneinek kielégítéséről. Természetesen itt is vannak személyek közötti eltérések. Változó, hogy kinél, mikor, melyik ösztön a legmeghatározóbb.

A tér síkokban – a függőleges sík

A tárgyi környezet rezonancia alapjai

Milyen eszközeink vannak a harmónia megteremtéséhez? Milyen készletből válogathatunk, hogy megteremtjük környezetünket?

Alapvetően fontosak a megfelelő téri adottságok, a jó működés, a tárgyi felszereltség és a jelentést hordozó elemek.

Mindezek milyen formában jelennek meg?

Fölsorolásképpen: padozat, fal, ajtó, ablak, beépített és mobil elemek, használati tárgyak. A világítás, a színek, a felületek struktúrája, a grafikai szimbólumkészlet, a minták.

Statikus testpotenciál

Azokat a test és testrész-helyzeteket, melyek külső, vagy belső hatásokra keletkeznek, testpotenciálnak nevezem. Megfejtésük a „4 térmező elv” alapján történik.

Szem

A szemmozgások iránya és jelentése.



Képzeljük szemünkre a 4 térmezőt



égre emelem



múltba révedek



előre tekintek



jövőbe látok



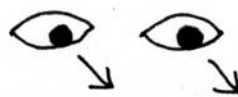
földre tekintek



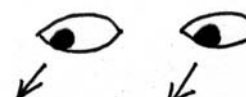
föl és jövőbe



föl és múltba



le és jövőbe



le és múltba

Fejtartás



beleegyező
elfogadó
„vevő”



tagadó
„adó”



szembesülő
előrenéző

Testtartás



egyenes gerinc



előre hajlott
(elfogadó)



hátra hajló
(tagadó)



kétrét görnyedt

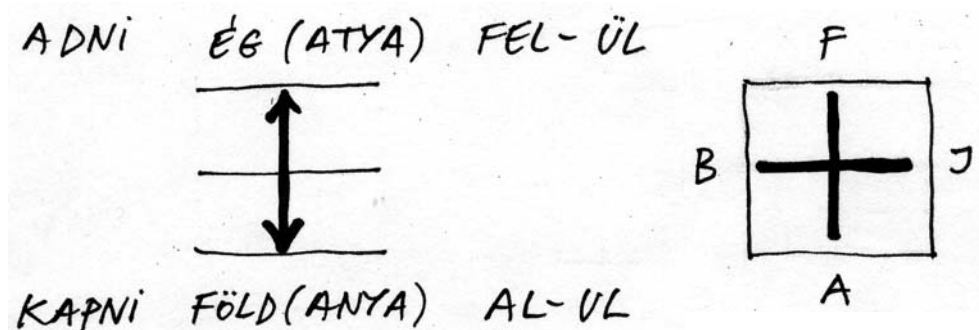


kiemelkedő

Térbeli potenciálok

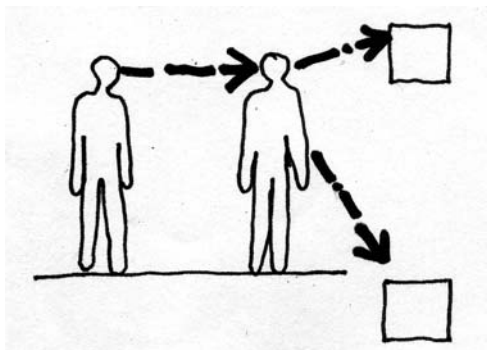
Függőleges síkban, azonos szinten érve.

A függőleges síkban is érvényesek a négyes térfelosztás függőleges vonatkozásai.



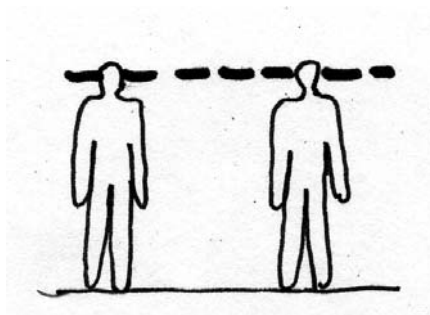
Ember - ember, ember – tárgy, tárgy – tárgy, szimbólum – szimbólum viszonya

Minden esetben a szemlélt, képpé vált alkotás elemeinek egymáshoz való viszonyát vizsgáljuk. Hol vannak egymáshoz képest? Lehetnek egy magasságban, feljebb, vagy, lejjebb. Milyen magasan van hozzánk képest egy szemlélő, valamint a szemlélthez képest a tárgyak.



Két ember szemmagasságban

Kiegyenlített helyzet. Nincs alá- és fölé rendeltség. (Azonos jogok és kötelességek.)



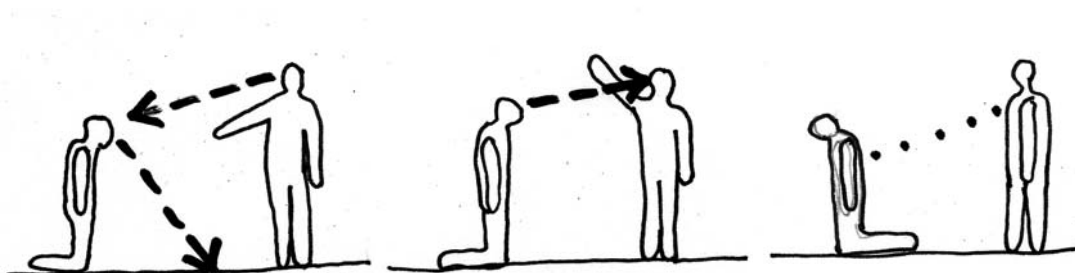
Ülő és álló ember.

Az ülő lejjebb, az álló feljebb van. A feljebb lévőnek „hatalmában” van a lejjebb lévő. (Kihallgat, kiszolgál ugyan, de a feltételeket, korlátokat ő szabja meg, kioktat.) Az álló, természetesen aktívabb helyzetben van, mozgásszabadságával bír, míg az ülő kötött a helyhez.



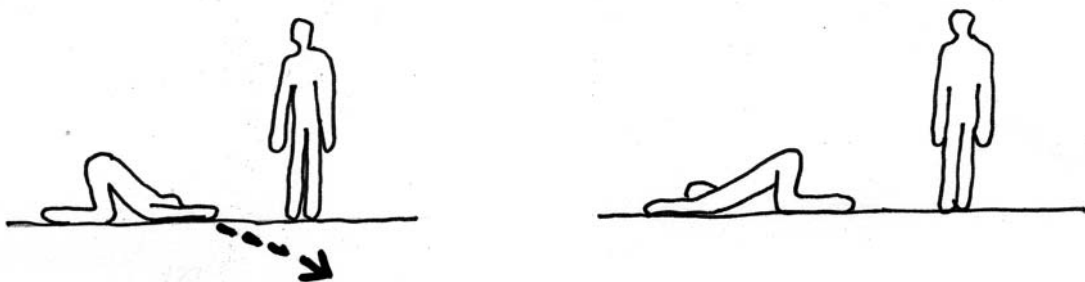
Álló és térdelő ember

A térdelő megbánást tanúsít, eddigi álláspontjának föladását jelzi. Leszögezett a helyhez, az ígérethez. Ez a behódolás állapota. Elszánt az esküre, befogadó az áldásra.



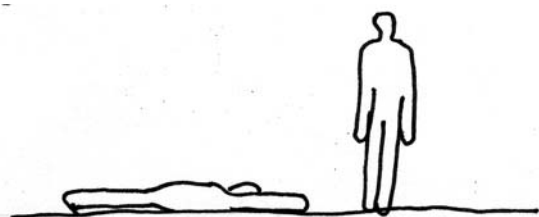
Ítélet, vagy áldás (Ítéletnél: lehajtott fej – elfogadás, fölemelt fej – elutasítás. Áldásnál: lehajtott fej - elfogadás, fölemelt fej – „ráhagyás” – öntudat).

Álló és leboruló ember

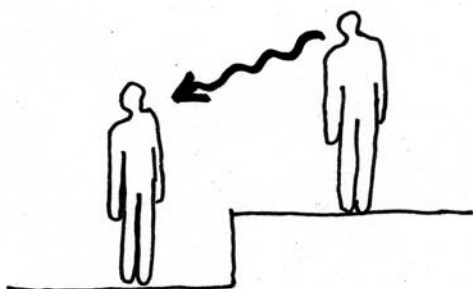


Háttal teljes behódolás. Ha a szem: csukva- behódolás jele, lefelé- bizalom, elfogadás, fölfelé -félelem, előre – tisztelet.

Álló és fekvő ember
Háton – halál póz.

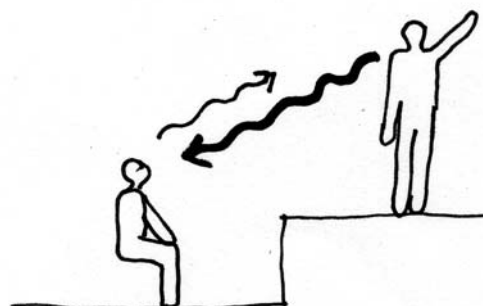


Különböző szinten érve
A közlés iránya



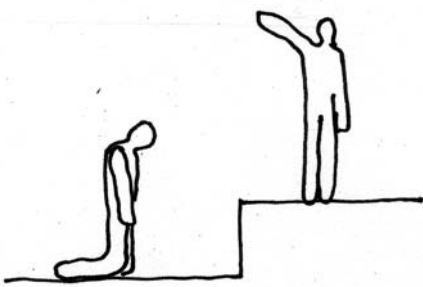
Társadalmilag adományozott uralkodói helyzet. (Szónoklat, kihirdetés, parancs.)

Mélyebb alárendeltség, meghallgatás

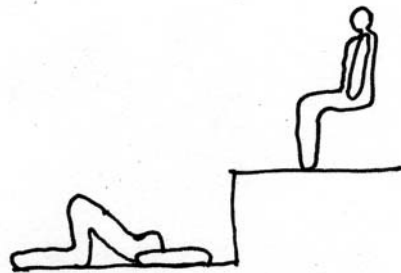


Passzív befogadás: közlés, uralkodás (színház, politika)

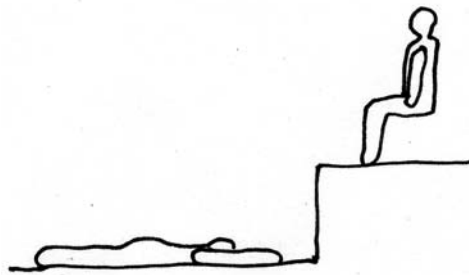
Mérsékelt interaktív uralkodás, közvetlenebb viszony,



Idegen hatalomnak való behódolás,
legyőzöttség

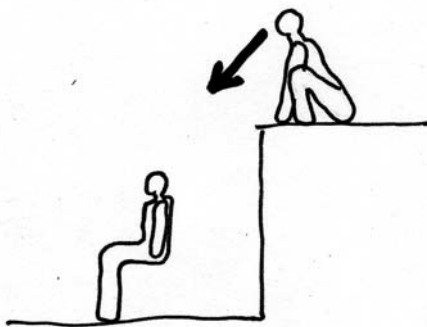


Nagy társadalmi szintkülönbség
ítélet

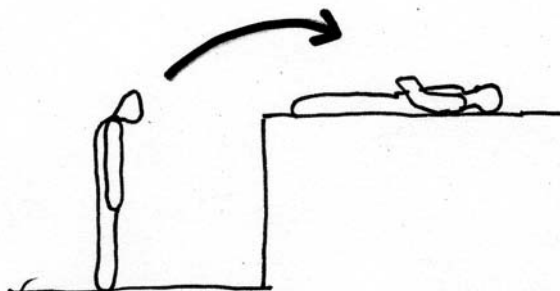


Társadalmi szokások különbsége,
behódolás

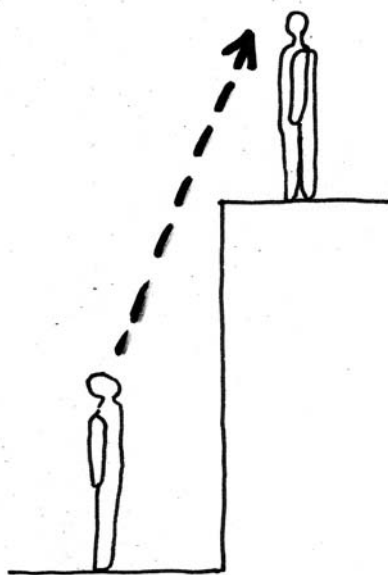
Példák extrém helyzetekből



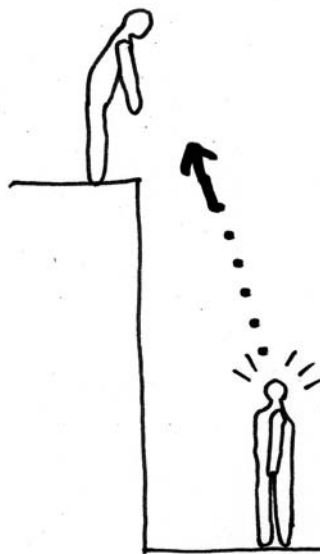
Leskelődés, intrika



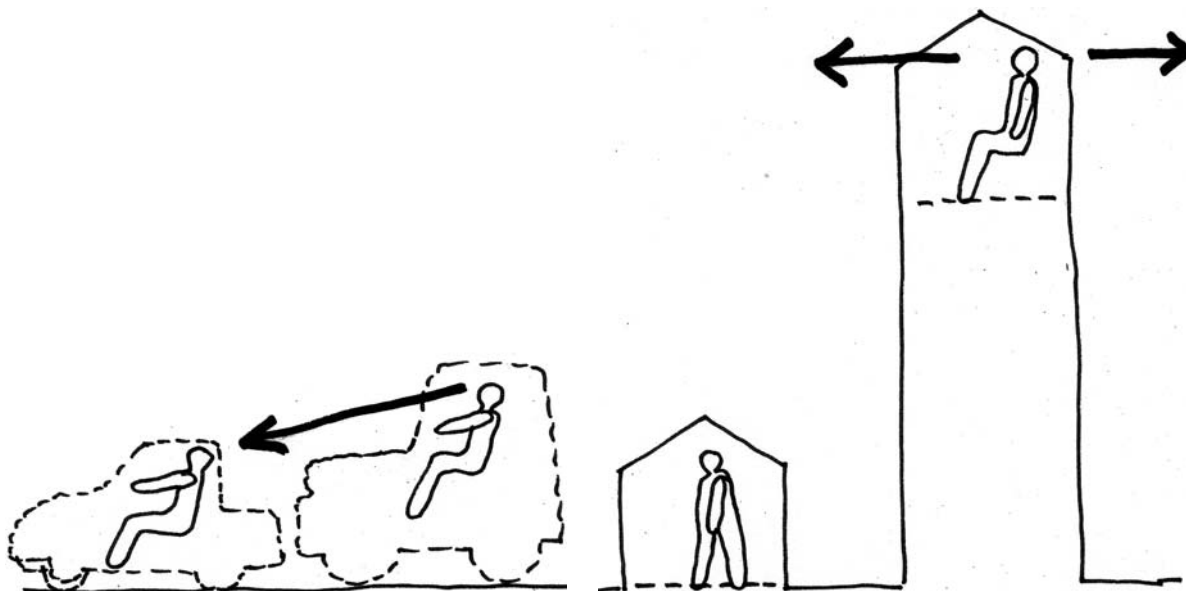
Tisztelet a halott előtt



Piedesztálra emelés



Verembe vetettség

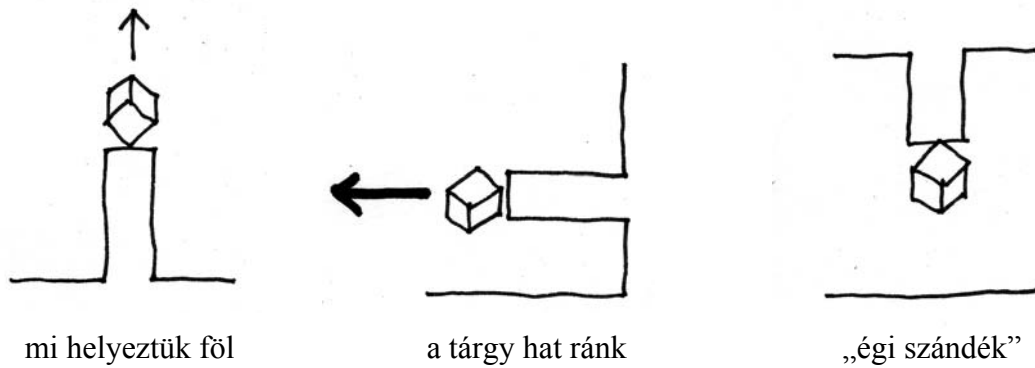


Kis különbség a közlekedésben
„Dzsip effektus”
lenézettség

Nagy különbség az épületekben
„torony” – elszakadás a földi
hierarchiától- spirituális
kapcsolatfelvétel, átfogó értelmű
(emberek fölötti) uralom

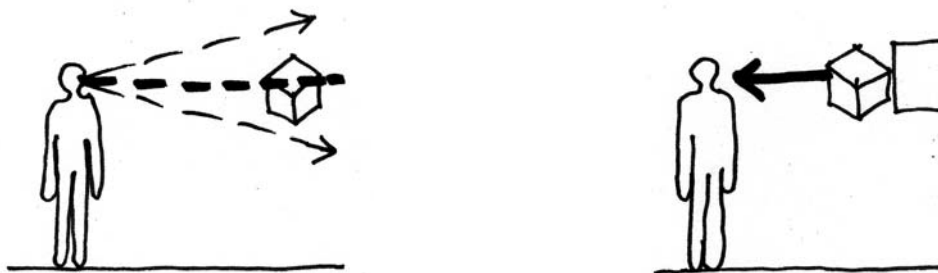
Ember - tárgy – szemmagasság

Az előbbieken taglalt ember – ember viszony zsigeri tapasztalatai itt is ugyanúgy működnek.



Tárgy szemmagasságban

Ez a helyzet szemlélődésre és alapos befogadásra szolgál. Alá- és fölérendeltségi viszony nincs. A mesterséges kiemelés ránk való hatást jelez



Tárgy szemmagasság alatt

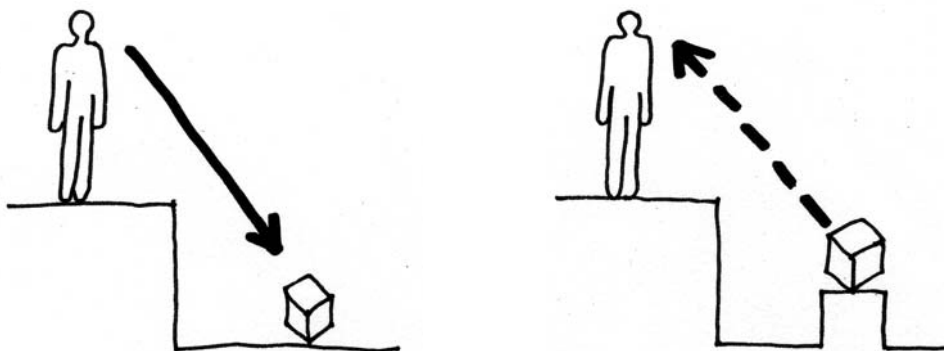
A földhöz, az anyagi léthez köti a tárgy jelentését, akár „lenézett dologgá” is válhat.



A földtől való elemelés a valós környezetből kiszakítja és szokatlan, figyelemfelkeltő helyzetbe hozza a tárgyat.

Tárgy szintkülönbséggel lejjebb

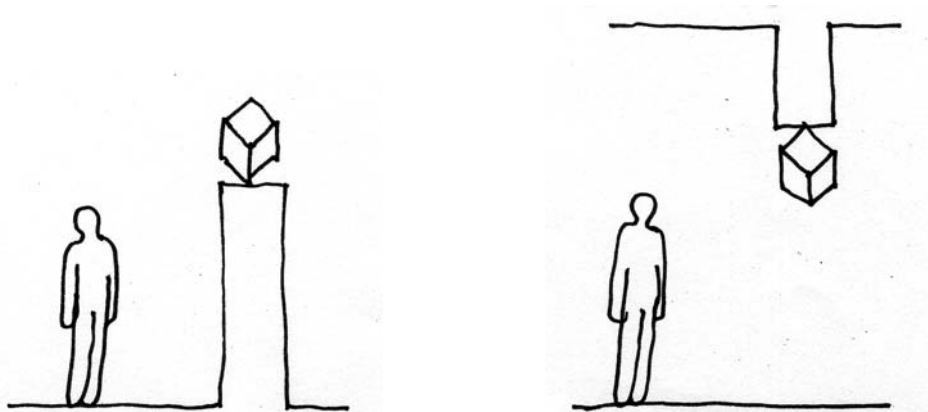
A tárgy „mélyből jött” jellegét erősíti. A kapcsolat megszakad. (Eredet, ősök, mélyebb rétegek.)



Mesterséges kiemeléssel a kiszakadás, a megmutatkozás vágyát kelti

Tárgy szemmagasság fölött

Tiszteletadásra késztet. „Főlnézünk rá”. Értéknek tartjuk, magunk fölé helyezzük.

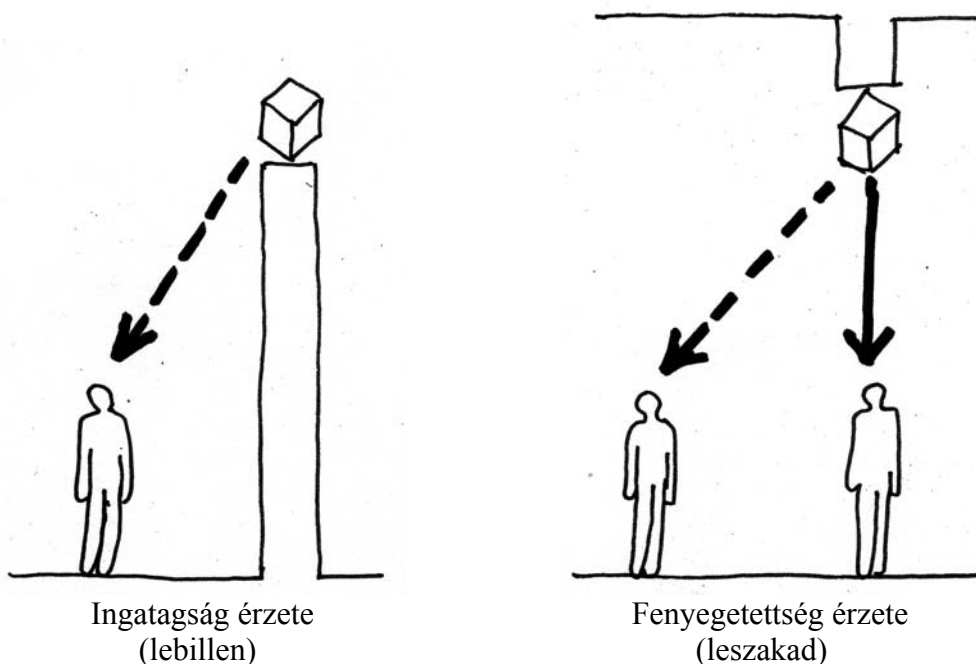


Ha alátámasztunk egy tárgyat, akkor magunk fölé emelünk földi értéket

Függesztésnél egy égi jelentés (szent, spirituális) ereszkedik le hozzánk.

Túlzott magassági viszony, fent.

Mindkét esetben a tárgy hat ránk, ki vagyunk neki szolgáltatva, nincs rá hatásunk



Tárgy – tárgy magassági viszony

Azt előbbieken tárgyaltakkal azonos kivetítés működik ezekben a helyzetekben.

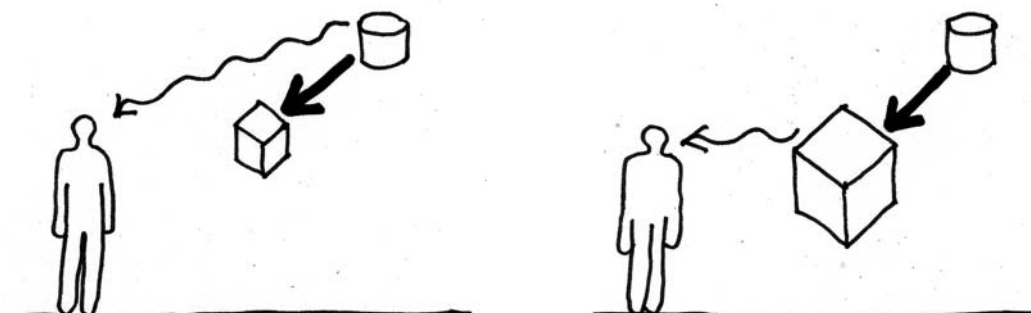
Tárgyak egy magasságban

Együtt kezelendők, összetartoznak. A jelölt tárgy a környezetéből kiszakított, „nem tartozik hozzánk”.

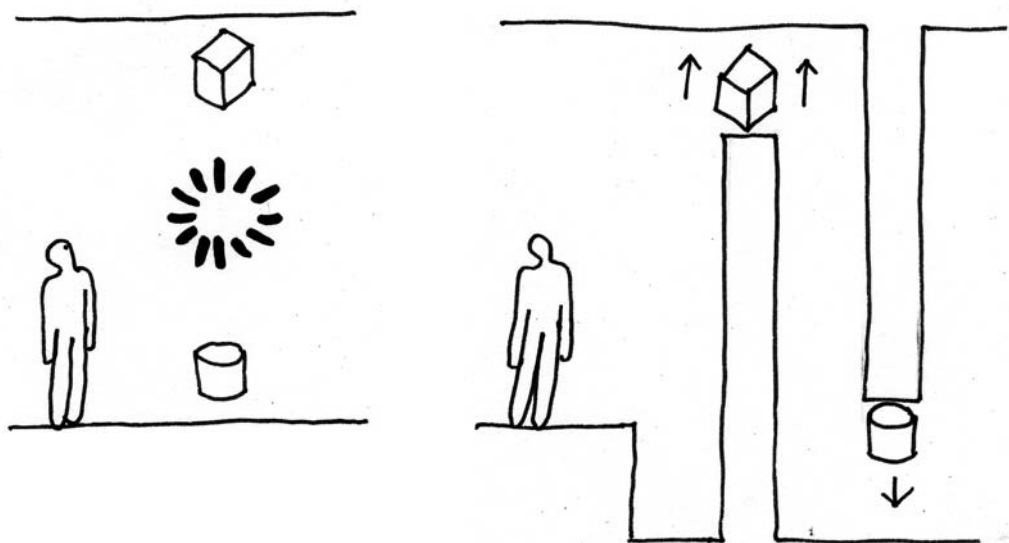


Egyik tárgy magasabban

Az alacsonyabban lévővel kapcsolatba lépünk. A magasabb uralkodik, fenyegeti az alsót. Ha a magasabban lévő karakteresebb, „csipkelődik”. Ha nagyobb méretű az egyik, akkor ő nem vesz róla tudomást.



Túlzott magassági viszony, különbség



Ezt a helyzetet színezheti a jelöltség, az alátámasztottság, függesztettség, kitarottság, a szintkülönbség.

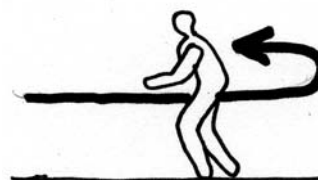
Egyik esetben kettészakad a kapcsolat, két „világ” részévé válnak. A másik esetben szintén zavar támad. (A szituáció lesz kiemelve, „jelölve”)

A földi tárgy és égi tárgy „törekvése” és nem a „léte” a meghatározó.

Térbeli potenciálok (dinamikus) függőleges síkban

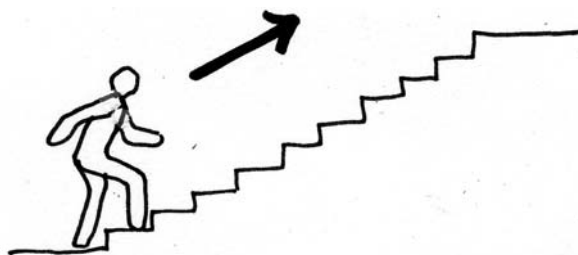
Egyenes irányú haladás

Kiegyenlített helyzet, akadálytalan haladás lehetősége. Visszafelé haladás (a belépéshez képest) „kudarc”, ismétlés érzete.



Felmenés

Valamihez való felemelkedés lehetősége, törekvés az égi vagy világi, magasabb hatalmak felé.



Az alsó szinten történt „kudarc” esemény esetén „felemelő” élmény

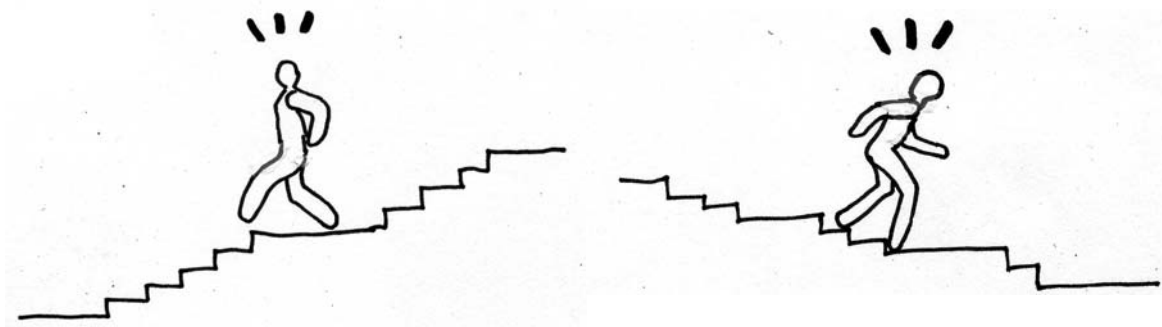
Lemenés

Visszatérés egy kiemelt állapotból a Földre, Égi megtapasztalás integrálása az anyagi síkba.



A felső szinten történt siker esetén, többletenergia másokra is.

Szakaszos fel- és lemenés



A „megfontolás” igényét vetíti elénk; a célkitűzésben, az energiakészletben és a tempóban. (A „pihenő” szó magában hordozza a jelentést.)

Az ember mindig azt a téri elemet választja, ahhoz van köze, amely közelebb van hozzá - testileg, szellemileg és érzelmileg.

Ha egy tárgy egy másik tárgytól messzebb van, vagy ha „jelölt tárgyról” van szó, az ember nem érzi magához tartozónak. Idegenként, ismeretlenként kezeli, akár félelemkeltőnek is tartja. Ezekben az esetekben direkt kifejezéssel kell „közölni” a távolság okát. Ehhez a jelenséghez hasonló, az amikor egy gyermek elől elbújunk, elszaladunk tőle. Megijed. Viszont, ha visszatérünk, vagy kacsintunk rá, megnyugszik. Rájön, hogy ez játék csupán, vagy ez maga a játék.

Elhelyezés a vízszintes síkon - statikus állapot

Középen levés



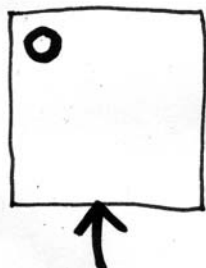
A tér közepén való ülés az előttünk lévő belátható térrész uralmát jelenti. Hátunk felől – a nem látható területről veszélyt - támadást feltételezhetünk, amit az „ülés” akció- csökkentő testhelyzete még fokozhat is. Szemlélődés, megfigyeltség, fenyegetettség érzet.

Az ember, a tárgy elhelyezkedésének jelentése a vízszintes síkon – statikus állapot



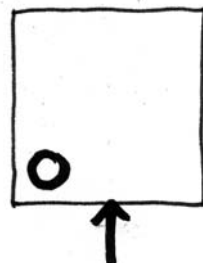
Belépés a térbe

Emelkedett fogalmakhoz köthető tárgyak helye, szokások, törvények szimbólumai



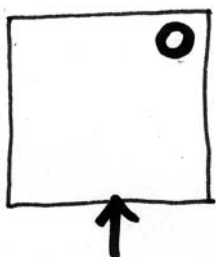
Az Égben volt

Az anyaghoz, az ösztönökhöz köthető tárgyak helye, amihez kötődésem passzív



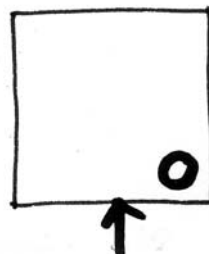
A Mélyben volt

Szent hely, fontos tenni valóm van vele



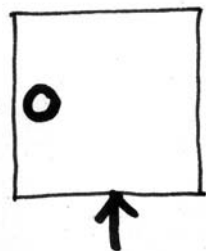
Az Égben lesz

Anyaghoz, ösztönhöz köthető tárgyak helye, tenni valóm van vele



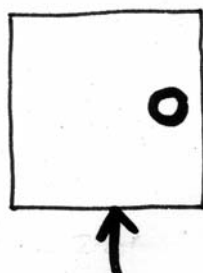
A Mélyben lesz

A térben folyó tevékenység passzív területe (emlékek)



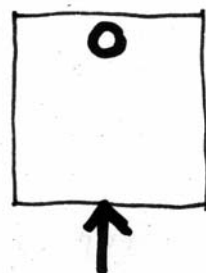
Volt

A térben folyó tevékenység aktív területe (célok)



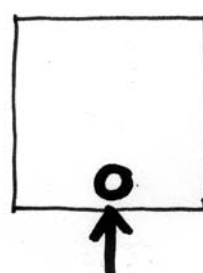
Lesz

Fontos emelkedett fogalmakhoz köthető tárgyak szimbólumok helye



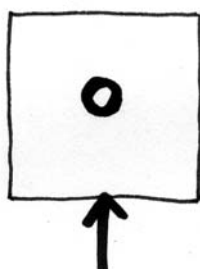
Az Égben van

Anyagi természetű cselekvések helye



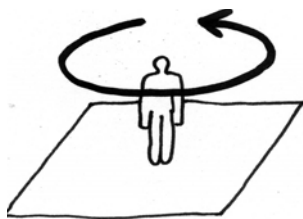
A Mélyben van

Általában az akciószabadság céljából szabadon hagyott terület



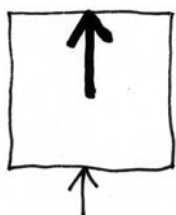
A jelenben, itt van

Vízszintes síkban (dinamikus)
 A tér közepén állás az összes lehetőséget magában hordja (előre, hátra, jobbra, balra) a közepén levés hatalmi érzetet kelt.

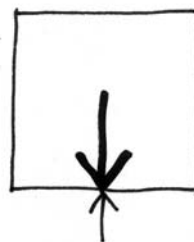


Dinamikus állapot – maga a lehetőség, „ura vagyok a környezetemnek, energiákat kapok és adok másoknak.

Haladási irányok „kijelölt, körülhatárolt térben” (középről való indulás)



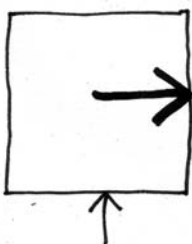
Égi spirituális vágyakozás készítésének kiélési lehetősége



Gyökerek felé, az eredetihez való visszatérés

Előre haladás

Hátra haladás



A jövő felé közelítés, új élmények. Az ismeretlen megtapasztalása. (az arab, jiddis írásmód haladási iránya fordított)



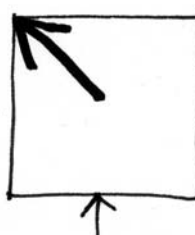
Múltba való visszatérés. (sikerrel v. kudarccal)

Jobbra haladás

Balra haladás



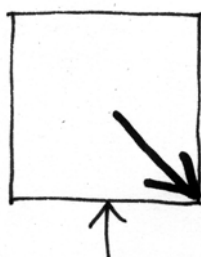
Legenergikusabb haladási irány a felszálló, a spirituális energia pont felé



A kíváncsiság hajt a múlt felé, magasabb szinteken

Jobbra előre haladás

Balra előre haladás



Sötét oldalunk megtapasztalása, amely előttünk áll még (vágy)



Sötét oldalunk megtapasztalásának érzete, mely múltunkban él (emlék)

Jobbra hátra haladás

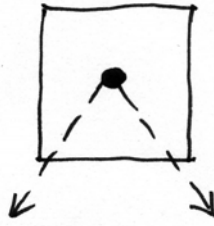
Balra hátra haladás

Jelmagyarázat:
 A belépés helye



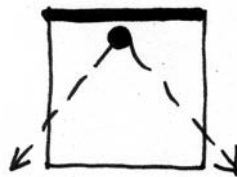
Az ember és a fal viszonya a térben a védelem érzete szempontjából tekintve

Fal nélküli állapot



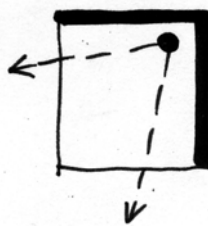
Támadhatóság (a látótérhez képest nagyobb a beláthatatlan tér)

Egy fal



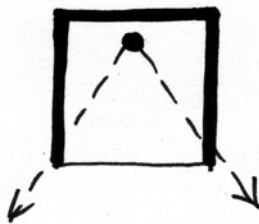
A „támadónak” és a térben lévőnek egyforma esélyei vannak

Két fal



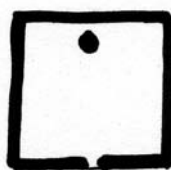
Sarokba szorítottság, a látótér és a beláthatatlan tér közel azonos.

Három fal



Teljes beszorítottság, nincs esély, menekülő út

Négy fal



Teljes bezártság érzet, a védelmi adottság támadóvá válik

III. Erősítés

A színek jelentése

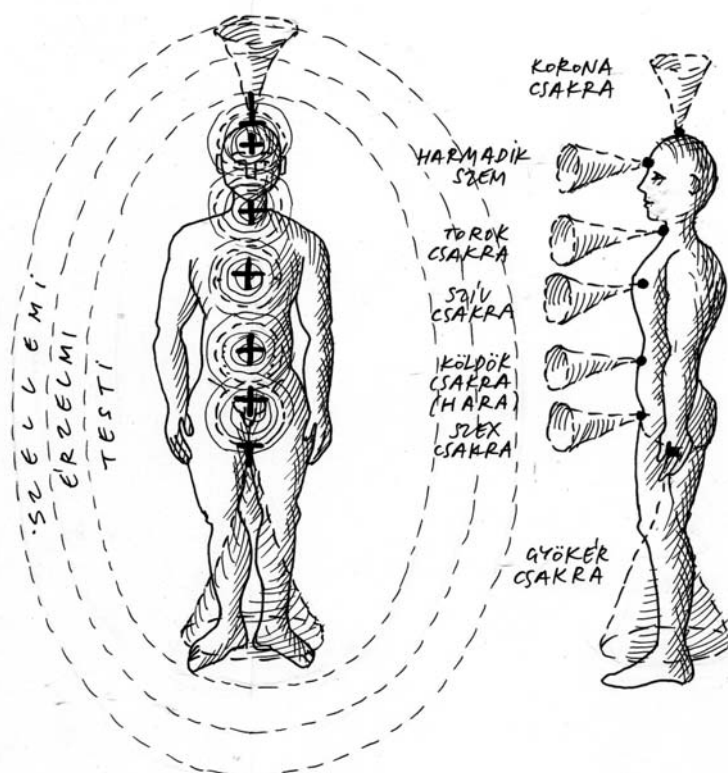
A színek

A színek erős hatással vannak ránk tudatosan és tudattalanul. Soroljunk föl néhányat és megfeleltetéseiket:

- a fehér: kapcsolat magasabb síkokkal, egyetemes tudatosság,
- az ibolya és lila: intuíció, szellemi erő, akarat, belső hang, fölismerés
- a világoskék: kommunikáció, önkifejezés, nyitottság
- a zöld és rózsaszín: szeretet, együttérzés, önzetlenség, gyógyítás, jószívűség
- a napsárga: hatalom, erő, befolyás, tapasztalatból eredő ész.
- a narancssárga: odaadás, befogadás, erotika, szaporodás, kreativitás, áramlás az étellel.
- a tűzpiros: ösbizalom, életenergia, a földhöz és az anyaghoz való kapcsolat, stabilitás, erő a terveink véghezvitelére.

Az ember függőleges energiaáramlása

A nyugati világba behatolt a keleti orvostudomány és filozófia. Ennek egyik eleme a „Csakratan”, mely forgást jelent szanszrit nyelven. Ezekon a forgó „energiatölcsérek” keresztül tart kapcsolatot a test a külvilággal az „aura” burkon keresztül, melynek több rétege van. Leegyszerűsítve belülről kifelé: testi, érzelmi és szellemi.



Az energia alulról fölfelé áramlik az emberben, a csakrákat érintve, melyek a rajtuk való áthaladást akadályozzák. Mindezek a személyes fejlődéssel arányosan átléphetőek. Ezt nevezik „Kundalini” kígyónak. (Weöres Sándor: „Alattad a Föld, fölötted az Ég, benned a Létra”)

A színek hatása a testre, az érzelmekre, a lélekre analogikus jelentések

1.	Vörös	<ul style="list-style-type: none"> - a vére gyakorol hatást (keringési zavarok). Ekcéma és a többi nem gyulladáshoz vezető bőrbetegség, köhögés, gégefő megbetegedése esetén gyógyításra alkalmazzák. - hideg területet felmelegíti, láz esetén tilos! Szexualitás, gyermeknemzés, menstruáció, termékenység Potencia, vér, véráramlás a test sejtrendszerében, láz, daganatok, Energiaáramlás - energia, akarat, életkedv, dinamizmus, aktivitás, önbizalom kifelé fordulás, hatalom, tetterő, bátorság, határozottság, konfliktusok, túlélés, agresszió, harc, harag, heves érzelmek, szenvedély, szerelem, melegség, bőség, érettség, ragaszkodás, (vér)áldozat, veszély, stressz, elnyomás, elzárkózás. - hőség, tűz, - túl sok → türelmetlenséget, nyugtalanságot, agressziót okozhat - aki nem kedveli: visszahúzó, passzív ember
2.	Rózsaszín	<ul style="list-style-type: none"> - megérzés, gondoskodás, feltétel nélküli szeretet, nőiség, -félelem ellen hat, -hormonrendszer, nemi szervek, fej, hallás, -a nyers szexualitást gyengédséggel, érzelmekkel tölti el.
3.	Korall	<ul style="list-style-type: none"> -tudatalatti önelemzés, függés-függetlenség kérdése, ösztönösség élő és felbontott kapcsolatok, magány, szeretet elfogadása, kirekesztettség, megrázkódtatások, - szerencse, boldogság, - mirigyek, kiválasztó szervek, nemi szervek, születési rendellenességek,
4.	Narancssárga	<ul style="list-style-type: none"> - étvágytalanság, kóros fogyás, emésztési zavarok, - mirigyrendszer, nyirokkeringés, immunrendszer, légcsőhurut, petefészkek, vékonybél, vastagbél, lép, epe, táplálkozás, anyagcsere - Isten, tudomány, kutatás, tudás, művészet, - elragadtatás, lemondás, bizalom, egyéniség, hűség, állhatatosság, öröm, nyíltság, erotika, gyönyör, ösztön, megérzések, izgalom, önelemzés, függőség – függetlenség kérdése, sokk, trauma, hisztéria, másokhoz való tartozás igénye, - sárga + vörös - aktivizáló hatású, de nincs benne a vörös agresszivitása - aki szívesen látja ezt a színt, az aktív, vidám, aki kerüli, az ernyed, depressziós, lehangolt lesz.
5.	Sárga	<ul style="list-style-type: none"> - központi idegrendszer, emésztőrendszer, hasi erőközpont, máj, sárgaság, bőr, idegek, ízületi gyulladás, - erősíti a gyomrot, de a túl sok szín hányingert okozhat - méregtelenítő szervek (máj, lép, vesék, húgyhólyag) - barátságosság, oldottság, nyíltság, közlékenység, kritika, kommunikációs képesség, öntudat, optimizmus, derű, üzleti szellem, humorérzék, gazdagság, változatosság, szabadság, <u>elért</u> tudás, akarat, izgalom, döntésképtelenség, félelem, depresszió, féltékenység, zavarodottság, - hiánya lehangoltságot, pesszimizmust, búskomorságot okozhat - értelem, intelligencia, filozófia “aranya”

6.	arany	<ul style="list-style-type: none"> - bölcsesség, átalakulás, megvilágosodás, meditáció, szentség, örökkévalóság, gazdagság, tisztaság, szépség, igazság, rang, béke, - mohóság, félelem, bizonytalanság, - idegek, belek, gerinc, bőrbetegségek, sárgaság, undor, szenvedélybetegségek
7.	zöld	<ul style="list-style-type: none"> - csökkenti a fáradtságot - cukorbetegség, daganatok → (szeretet !), ízületi és visszérgyulladás, számkórhagyás, hörghurut, szembetegségek, fekélyek, tüdő, szív, csecsemőmirigy, - sárga + kék = meleg és hideg között egyensúly - természet, regenerálódás, növekedés, kreativitás, egyensúlyi állapot, rokonszenv, béke, pénz, - szilárdságot sugároz, - okkult erők, képességek, gyógyítás, szeretet, szenvedély, nyugalom, állhatatosság, önbecsülés, széles látókör, ítélőképesség, nagylelkűség, megelégedettség, - aki kedveli a zöld színt, az harmóniára törekszik, öngyógyító erők ébrednek benne - hiányában bizonytalanság, elégedetlenség lép fel.
8.	olajzöld	<ul style="list-style-type: none"> - úr, bölcsesség, remény, élet újjászületés, átváltozás, öröm, önirónia, alaposság, tárgyilagosság, vezetői képesség, - epehólyag, vastagbél, tüdő, - csillapítja a hasmenést és a görcsöket.
9.	türkiz	<ul style="list-style-type: none"> - csecsemőmirigy, szív, tüdő, torok, nyak felső része, váll, keringési rendszer - hörghurut, asztma, szénanátha, regenerálódás, felfúvódás, feszültség, szabadság, értelem és érzelem összhangja, pontos megérzések, alkalmazkodóképesség, érzékenység, együttérzés, idealizmus, tanítás, tudatosság, nyelvérzék, műszaki érzék - transzdimenzió (időn és téren túli lét), - művészetek, tömegkommunikáció, reklám, - Atlantisz bölcsessége, tudománya, művészete - felsőtest, csecsemőmirigy, kommunikáció, szereplés, színjátszás, ének, tánc, festés, írás, technofóbia
10.	kék	<ul style="list-style-type: none"> - nyugtat, ellazít, hűt (láz esetén is kiváló), étvágycsökkentő, - fertőzések, magas vérnyomás, görcsoldás, ficamok, klimax, csontritkulás, aranyér, gennyves állapot, leégés, epe, nyakkal kapcsolatos elváltozások, strúma, golyva, torokgyulladás, pajzsmirigy túltengés, - béke, kapcsolat, tisztelet, hódolat, megelégedés, nyugalom, derű, feloldódás, romantika, akaraterő, vezetés, hatalom, abszolút ideák (pl. béke) - védelem → megengedi, hogy a segítő erők áthatoljanak rajta - víz, - Mihály arkangyal, Krisna, Visnu, Kvan Jin (kegyelem istennője) - kiegyensúlyozott, társas lény kedveli - aki nem az belső nyugtalansággal küzd

11.	indigókék	<ul style="list-style-type: none"> - test - fül, orr, asztma, hörghurut, hörgőcskék, - görcsoldóbb, mint a világoskék - csendesség, hűvösség, - e színt kedvelő intuitív, befelé forduló, szellemi-lelki síkon sebezhető személy - aki kerüli ezt a színt, az fél a saját mélyrétegeitől - remeteség
12.	királykék	<ul style="list-style-type: none"> - misztika, harmadik szem, látnoki képességek, idealizmus, - határozott döntéshozatal, helyzetfelismerés, semlegesség, tárgyilagosság, elszigeteltség, álomvilág, magány, depresszió - szem, orr, fül, homlok, tobozmirigy
13.	ibolya, lila	<ul style="list-style-type: none"> - fejfájásra jó, - két agyfélteke egyensúlya, - harmadik szem (csakra) színe - vörös + kék - nyákoldó, nyugtató, csillapító, - megsemmisíti az ártó erőket, - agyi és spirituális sík, inspirációs képesség, meditáció, belső megtisztulás, gyógyítás, szolgálat, szellemi ébredés, spirituális fejlődés és felszabadulás, kozmikus tudat, - szenvedélyesség, ellentétes érzelmek, fájdalom, nehézség, - rítusok, mágia, áldozat, - magasabb ezoterikus tudás, beérkeztség, belső nyugalom, elvagyódás, - aki nem szívesen látja ezt a színt, az fél a szellemi tapasztalatoktól
14.	bíbor, magenta	<ul style="list-style-type: none"> - áldozatos szerelem, - összpontosítás, az élet értelme, - hormonrendszer, nemi szervek, hányás, energiaáramlás, kihat az egész testre,
15.	fekete	<ul style="list-style-type: none"> - az energiát elveszi!!! - életellenes, energia elvonó hatású, (Kísérletet folytattak egészséges önkéntesekkel, akiket megkértek, hogy fekete kabátot viseljenek. Miután felvették, mindannyian energiaszintjük csökkenését tapasztalták, immunrendszerük pedig legyengült, izületeik meggyengültek.) - a fekete ruhában járó emberek hajlamosak a depresszióra
16.	szürke	<ul style="list-style-type: none"> - A szürke voltaképp a fekete világosabb árnyalata, szintén negatív, boldogtalan szín
17.	fehér	<ul style="list-style-type: none"> - mindent magába foglal (teljesség) - tisztaság, izzásponton lévő Nap megnyilatkozása
18.	tiszta/színtelen	<ul style="list-style-type: none"> - szenvedés megértése, - átlátszó, fényforrás, tükör, igazság, karmikus megbocsátás, üresség, tágulás, egyszerűség, tisztaság, becsületesség, - a csakrákat feltölti, tisztít, védelmez,
19.	ibolyántúli fény	<ul style="list-style-type: none"> - megtisztító, felemelő, - anyagot bontó, megsemmisítő, - normális körülmények között életellenes (fizikai testre nézve)

A színek analógiái
(megfeleltetési)

Szín	Csakra	Feladat	Zene
Fehér, Arany	Korona	felsőbbrendű ismeretek, kapcsolat a felsőbb síkokkal, egyetemes tudatosság	csend
Ibolya, Lila	Harmadik szem	intuíció, szellemi erő, akarat terv, belső hang, felismerés	klasszikus zene, New-Age zene, kozmikus hangok
Világoskék	Torok	kommunikáció, önkifejezés, nyitottság, függetlenség	szakrális és meditációs táncok, erős csengésű New-Age zene
Zöld, Rózsaszín	Szív	szeretet, együttérzés önzetlenség, gyógyítás, jószívűség	klasszikus és New Age zene, szakrális zene
Napsárga	Napfonat	élmények, érzelmek feldolgozása, hatalom, erő, befolyás, tapasztalatból eredő ész	tüzes ritmusok, harmonikus zenekari muzsika
Narancssárga	Szex	odaadás, befogadás, erotika, szaporodás, kreativitás, áramlás az étellel	hömpölygő zene, néptáncok, szórakoztató zene
Tűzpiros, Vörös	Gyökér	ősbizalom, életenergia, a földhöz és az anyaghoz való kapcsolat, stabilitás, erő a tervek véghezviteléhez	ritmusos zene, dobpergés

A fény jelentésvilága, iránya, minősége

A fény helyzete

A belső terekben a világítás, ösztöneinkre, érzelmeinkre és tudatunkra hat.

A funkció a tér és a jelentés kölcsönhatásában a fény használata fontos eszköze a művészi kifejezésnek.

A világítás mesterséges módjai ősi mintákat mozgat meg bennünk. Van olyan eset, amikor kellemes érzetet kelt és van, amikor kellemetlen közérzetet okoz. Van, amikor a funkcióhoz kapcsolódó jelentéssel azonos irányban hat és van, amikor ellentétes jelentésével zavart szül.

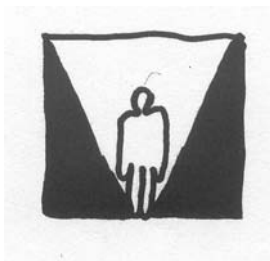
A fényforrás helyzetéről és a fény irányáról általában

Attól függően, hogy a fényforrás az emberi szemmagassághoz képest hol helyezkedik el, alá, vagy fölérendeltségi érzet jön létre bennünk.

A fény irányai különbözőek lehetnek: indulhatnak alulról, fölülről, balról, jobbról tarthatnak fölfelé és lefelé.

Fény alulról

Mindenképpen a tudatalatti világ működését engedi láttatni. Minden irány, amely alulról indul, a Föld erejét jelképezi. Sátáni, ördögi erőket is jelenthet, - különböző kultúrákban hasonlóan hat - negatív energiákat ébreszt. Újkori rossz emlék a légelhárító reflektorok alulról fölfelé tartó fénycsónvája. Végső- soron a földi erők ebben az esetben is az égi erőket akarják megsemmisíteni. Ezért nem szerencsés a templomokban az alulról jövő természetes, vagy mesterséges világítás.



A fény iránya oldalról, szemmagasság alatt: „Ura vagyok a helyzetnek”

Ferdén fölfelé: A kezdetet jelentheti. Ha irányított és kötegel, a napfölkelte érzetét is keltheti.



Ferdén lefelé szemmagasságban: valaminek a végződését fejezheti ki. A napnyugta képét idézheti föl bennünk.



A fény iránya oldalról, szemmagasságban

A környezethez való „kikötést”, kapcsolatot jelenti. A horizont, vagy a végtelenség jelentőségét juttatja eszünkbe.



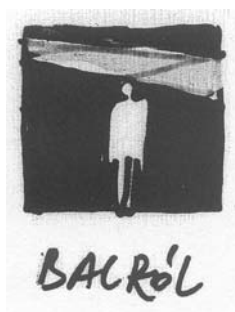
A fény iránya oldalról, szemmagasság fölött



Ferdén fölfelé.” Kimaradunk valamiből, valami az eseményeket elszigeteli tőlünk. A kérdések máshol dőlnek el, mint ahonnan a fény ered.”

Ferdén lefelé, szemmagasság fölött

Erős energiaérzet. Valamilyen külső hatalom szárnyai alá vesz.

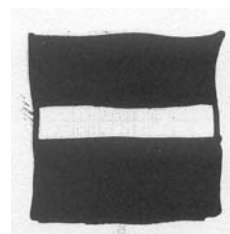
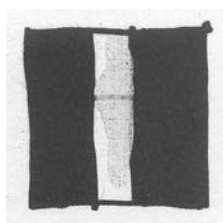


A fény iránya felülről lefelé

Isteni energia jelenléte, gyógyító fény esetleg nem emberi eredetű forrása. Fölöttünk lévő hatalom, a nappal fogalma, ébrenlét. Kiemelés a környezetből.

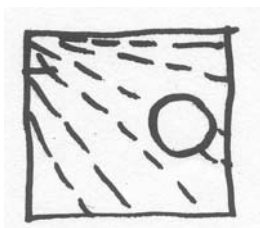


Függőleges irány az élethez való kapcsolatot emeli ki. A vízszintesben a „nyugalom”, esetleg a „halál” szimbolikus értéke húzódhat meg.



Iránya lehet jobbról induló, mely a jövőt, a „valami történni fog” érzetét kelti. Lehet balról, jövő, mely a „valami történt”, „lemaradtunk valamiről” szimbóluma.

Lehet a fény szórt, mely megoszló energiákat éreztet. Hátténergiát ad, nem vonja a figyelmet erőszakosan sem önmagára, sem a tárgyra, amelyet megvilágít.



Az irányított fény határozott, tudatos akaratot föltételez. Szándékosságot, kiemelést jelent. (emberi, égi, ördögi beavatkozás)



Az álló fény azt az érzetet kelti, hogy az esemény (térbe) beléphetek, hogy saját akaratomból teszem, ura vagyok a helyzetnek.



A mozgó fény. Az eseményeket nem tudom ellenőrizni. Vagy elszigetelem, vagy alávetem magam a hatásuknak.

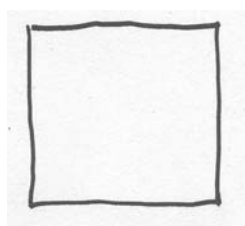


A fény elhalványodik, sötétedik, valaminek vége lesz.
A fény világosodik, a kezdet jele.

Teljes sötétség, halál, a határterület vége.

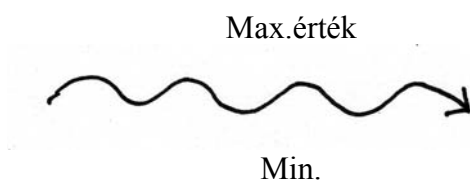


Teljes fény, teljesség, új terület kezdete.



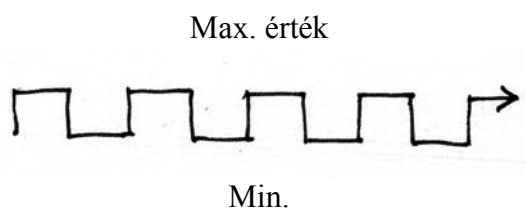
Villanás: egymásnak feszülő energiák kisülése.

Pulzáló fény



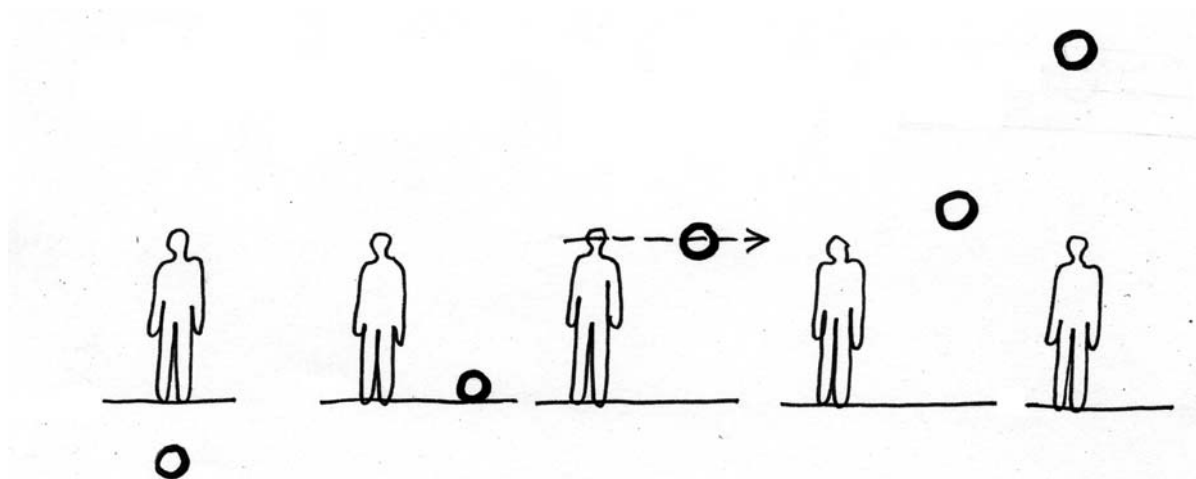
természetes hatás

Kaotikus fény –
Gyeplővesztett energia



mesterséges hatás;
„üzenet”

Az emberi szemmagasság és a fény viszonylatai (Fénypont esetén)



Az alárendeltség olyan fokú, hogy viszony, kapcsolat akkor van, ha a „pont” kezdeményez

Fölérendeltség, kapcsolat van, „ura vagyok”

„Egyenlő erők” – kapcsolat van

Alárendeltség „uram a „pont”

Alárendeltség. Olyan nagy a távolság, hogy tőlem nincs, „ponttól” viszont van hatás

Fölhasználás

A mesterséges terekben lévő mesterséges világítások általában a külső természeti környezet fényviszonyait, hatásait „utánozzák”. A bennünk lévő ősminták ezekre a hatásokra rezonálnak, megfelelő érzéseket keltve bennünk.

-Ha a világítási mód harmonikus kapcsolatban van a társadalmi funkcióval, akkor a „semmi különös, ennek így kell lennie” érzés keletkezik a szemlélőben.

-Ha direkt módon ellentétes, akkor az emberi, tervezői üzenet megfejtésére motiválja az embert.

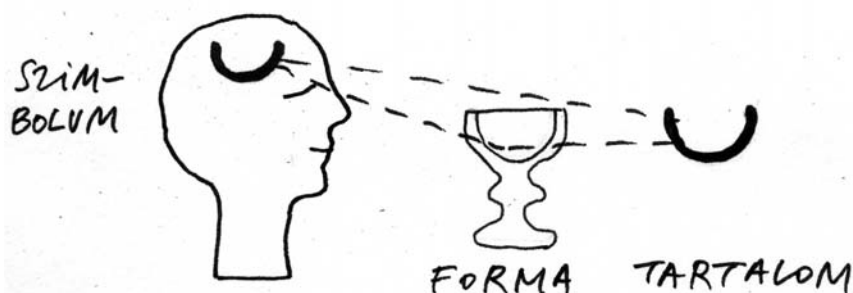
- Ha zavaros, vagy véletlenszerű hatások érnek, akkor feszélyezett, kellemetlen közérzetet okoz a tervezői akarat.

IV. Együtthatás

Kölcsönhatás a mesterséges környezet és az ember között

Az analogikus gondolkodásmód

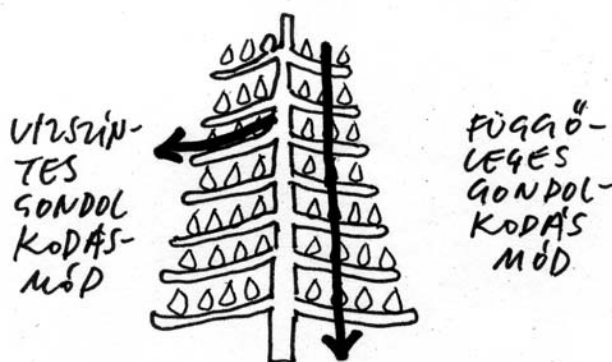
A „világképünk” szó szerint egy kép, amit a világról alkottunk. A látható dolgok hasonlatok a valóságról. Minden formában valamilyen tartalom nyilvánul meg.



A képek utat nyitnak a valóság felé „symbolonná” válnak, (symbolon = görög szó – Szimallein = összevet) összekötnék a valóságnak azzal a részével, amit még nem ismerünk.

Ha a formát fogadjuk el a valóságnak, akkor nem jutunk el az értelméhez. A valóság elemei (Platon „ideáknak”, Jung „archetípusoknak” nevezi) formákban fejeződnek ki.

Hogyan juthatunk el a formától a tartalomig? Képzeljünk el egy fenyőfát majdnem vízszintes ágakkal.



Az ágakon lévő tobozokat összeköthetjük vízszintesen egy fonállal és megtehetjük ezt függőlegesen is. Az egyik összekötés az ún. vízszintes gondolkodásmódot, a másik összefüggés az ún. függőleges gondolkodási módot jelképezi.

A megszokott tudományos gondolkodásmód mindig lineáris és kauzális (ok-okozati) a formális látható valóság meghatározott szintjein mozog. Ezért nevezhetjük vízszintes gondolkodásmódnak.

A másik gondolkodásmód az analógiák törvényén alapul. Az analogikus gondolkodásmód függőlegesen fűzi össze a hasonlót a hasonlóval. Az analógia nem ok - okozati összefüggést ír le, hanem mindig, amikor kérdésre ad választ.

A bal agyfélteke értelmén alapuló gondolkodás, ami racionális az vízszintes gondolkodásmód, férfias jellegű (tudományos).

A jobb agyféltekés gondolkodás, amely intuitív, az függőleges gondolkodásmód, nőies princípium (művészi).

A bal agyfélteke beszél a logikus nyelven (amit a jobb oldali teremtett) így nehéz leírnia a jobb oldali tartalmakat.

Vízszintes gondolkodásmód

Bal agyfélteke

Férfias princípium

Ok - okozati láncolat, kauzális

Keresés

„Elérni, tenni”

Tudományos

„Mert”

Térbeli

Következmények

„Azért itt úgy, mert ott úgy”

„Azért itt úgy, mert ott úgy”

Függőleges gondolkodásmód

Jobb agyfélteke

Nőies princípium

Analogikus – teljességre törekvő

Hasonlók egybefűzése

„Érik”

Művészi

„Míg mialatt”

Időbeli

Összefüggések

„Ahogy fent úgy lent”

„Ahogy fent úgy lent”

Egy példával illusztrálom a két gondolkodásmód közötti különbséget:

„Azért fogyott ki a víz a tartályból, mert a vízszintjelző nullára állt (vízszintes gondolkodásmód) vagy „Amíg a víz elfogyott a vízszintjelző nullára állt.” (függőleges gondolkodásmód).

Összefoglalva a világ megismerésének módszertani különbségeit a tudomány analizál (szétválaszt, keresi a különbséget), - az ezotéria, a művészet szintetizál (egységet teremt, keresi a hasonlóságot).

A vízszintes gondolkodásmód ok-okozati láncolattal keres, - a függőleges analógiákkal (a hasonlók egybefűzésével).

Hogyan jelennek meg mindezek a megismerés módszereiben?

Tudomány

Fizika

Asztronómia

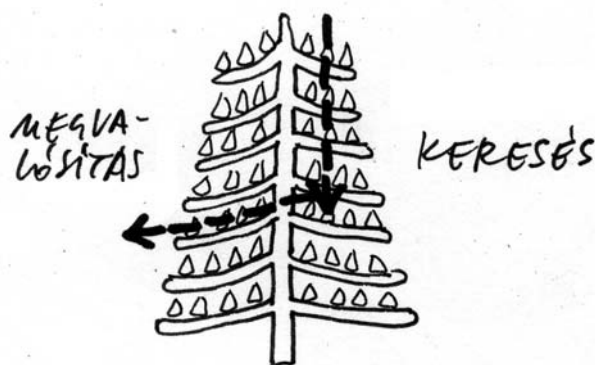
Aritmetika

Művészet (Ezotéria)

Metafizika

Asztrológia

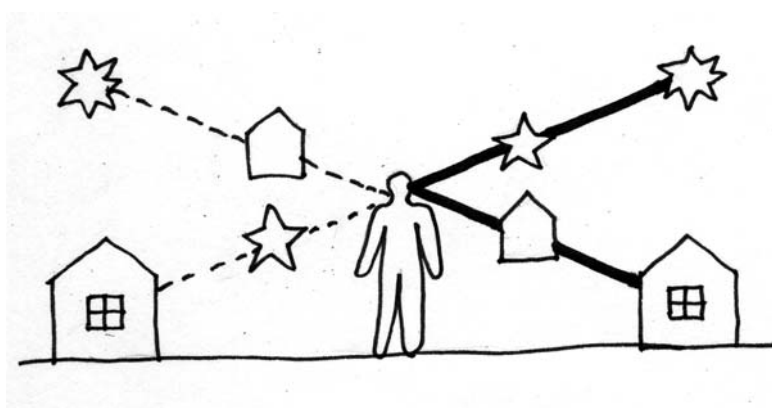
Aritmológia



A két gondolkodásmód összekapcsolása

A világek alkotás járható útja a két gondolkodásmód közötti hídépítés. Ehhez elsajátítjuk a függőleges gondolkodásmódot. Felismerjük a képek, jelképek, és a „minták” teljességét. Kapcsolatot teremtünk a bal agyfélteke (racionális) és a jobb agyfélteke (teljességre törekvő) gondolkodásmódja között.

Képzeld el, hogy aranyszálak kötnek a világ elemeihez úgy a csillagokhoz, mint a sejtjeinkhez. Ha belül „megmozdítunk” valamit akkor a szál másik végén kívül is „megmozdítjuk” azt amivel össze van kötve, és fordítva is.



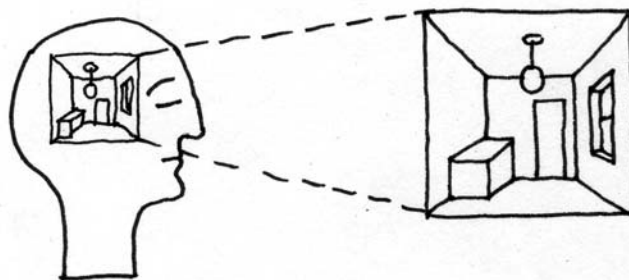
Törekedjünk arra, hogy a világ alkotóelemeit megfelelő formákkal (képekkel) szimbólumokkal kössük össze. Ha ezt mesterségesen tesszük – tervezünk.

Ezekben az esetekben a mesterségesen keltett ingerek célzottan hatnak a bensőnkre, mert tudatosan keltették és „kihegyezték” lett a jelentésük - aktivizáltuk őket.

Kölcsönhatás a mesterséges (tervezett) környezet és az ember között

„Ami kívül az van belül”

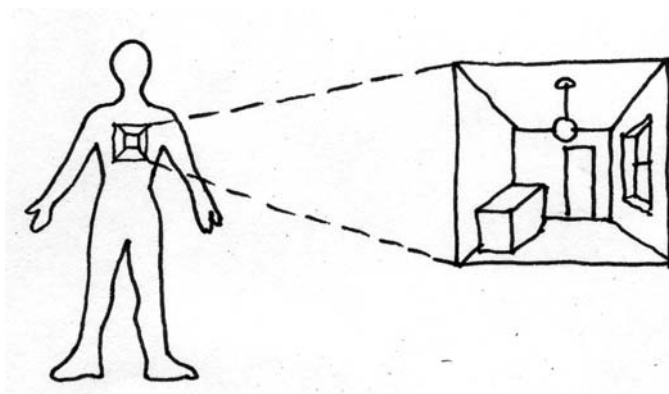
A belsőépítészet szerintem szó szerint „belsőnk építészete”. Ami az emberben lakik, az jelenik meg körülötte is a tárgyi világban. Ami kívül van, az jelenik meg belül.



Ha bennünk változik meg valami vagy változtatunk magunkon – az kívül is megjelenik valamilyen formában. Például, ha „nem bírunk magunkkal” (akár egy érzelmi krízishelyzetben) úgy merülünk el egy kiadós rendrakásban vagy takarításban, mint egy jógi a meditációban. Alkalmassint, ha meg akarjuk ajándékozni a lelkünket akkor egy új tárgyat hozunk környezetünkbe.

Harmonikus rezonancia

Amint korábban említettem akkor szép a környezetünk, ha harmonikus rezonanciában van az ember és tárgyi környezete egymással.



Rezonancia mindig van, de működhet úgy, hogy gyengít minket úgy, hogy stabilizál és úgy, hogy erősít.

Gyengít, ha alacsony rezgést kelt környezetünk (koszos, rendetlen, elemei önmagukban diszharmonikusak), stabilizál, ha azonos bensőnkkel, jól működik. Erősít, ha benne élve ötleteink támadnak, inspiráló.

A szépség és jószág fogalma, mint harmonikus rezonancia

A „jó”-ság fogalma racionális értékméréssel – akár egzaktan is megfogható. Kétségtelen, hogy vizsgálatánál a szubjektivitás kiiktathatatlan tényező.

A szépség a mesterséges világban sokféle elem: az ember, az otthona, a környezete (a táj, kultúrkör, életforma) harmonikus együttélésekor jön létre.

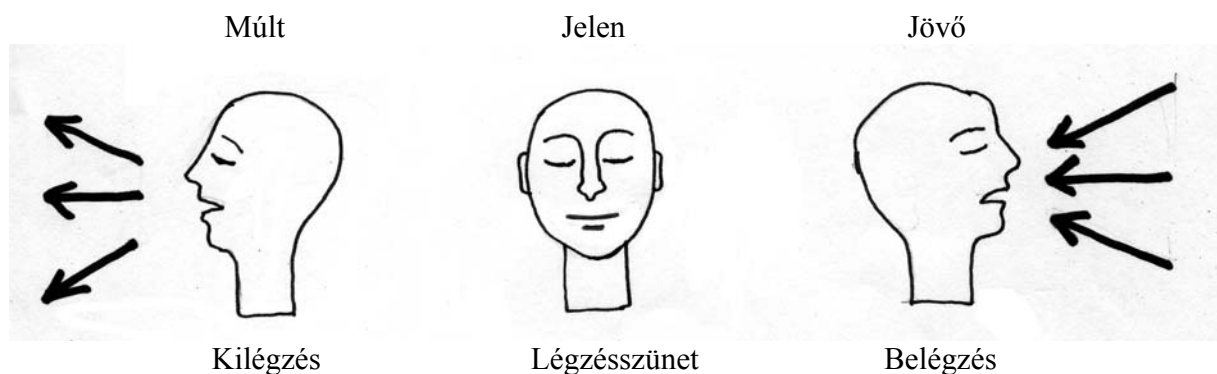
A szépség fogalma, mint harmonikus rezonancia

Mi a szép?

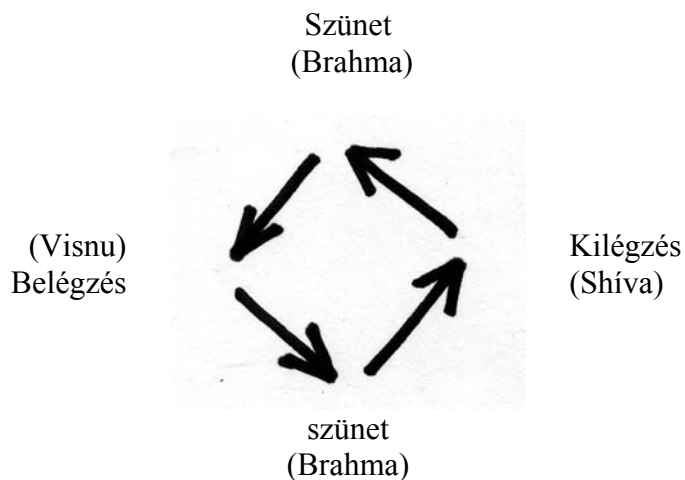
Ennek a kérdésnek a megválaszolásához egy kicsit távolabbra kell lépünk a környezet képétől. Gondoljuk el, mit mondunk, ha szépnek tartunk valamit a hétköznapijainkban: „ami tetszik nekem, ami ízlik nekem, ami közel áll hozzám, ami vonz, ami megszólít, ami hasonló hozzám, ami lelkesít, amire rezonálok”.

A mesterséges környezet és az ember dinamikája

Környezetünk akkor szép és jó, ha él „mozgásban van” egy hasonlattal élve „lélegzik”. A lélegzés három fázisa rávetethető az ember és környezete viszonyára.



Egy indiai mitológiai analógiával élve környezetünk változásaiban az élet három aspektusa rejtőzik: a „Visnu” a befogadó, felépítő, „Brahma” az állandóan jelenlévő fenntartó és „Visnu” a lebontó, elengedő.



A kilégzés a múlt elengedésének, a légzésszünet a jelen megélésének, a belégzés a jövő befogadásának felel meg.

Egy ember akkor él harmonikusan környezetében, ha mindhárom élettevékenységét meg tudja valósítani. Gondok vannak, ha megreked valamelyik állapotában.

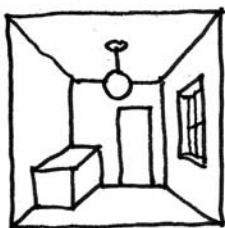
Vegyünk egy nagyon egyszerű példát: az otthonát. Olvashatunk az élettér képéből.

Megreked múltjában az ott lakó, ha azt látjuk, hogy mozdulni sem lehet a sok kidobatlan tárgytól, a működő jelentést már nem hordozó emlékektől. Zavart jelez, ha csak a napi problémákra ad választ, mint egy „gép”. Akkor is ha szervezetlen, nincs egy tudatos szándék, ami a használókra alakítja. Fájdalmas ha nincs jele a család terveinek akár az eljövendő nyári utazás kitűzött prospektusa képében sem.

Nehéz a szívünk, ha azt látjuk, hogy a környezet magasabb életminőséget mutat, mint amit a ház lakója hosszú távon meg tud valósítani- ráadásul a „kép” létrehozásáért történő pénzkeresés miatt nincs idő élni benne.

Harmonikusan működik egy élettér, ha látszik rajta használóinak múltja (honnan jönnek), jelene (hol tartanak) és jövője is (hova tartanak), állandóan alakul és követi a benne élők belső változásait.

A kép közlést hordoz



A jövőről („el akarok” élni valamit) – célképzés

A jelenről („itt tartok”) – megerősítés

A múlttól („elértem valamit”) – megnyugvás

Mit mutat a környezet a használójáról?

A múltból a kitüntetéseket, fotókat, tárgyi relikviákat, örökölt bútorokat, - a jelenről a mindennapi élet használati tárgyai, azok értéke, minősége – a jövőről híressé vált emberek képe árulkodik.

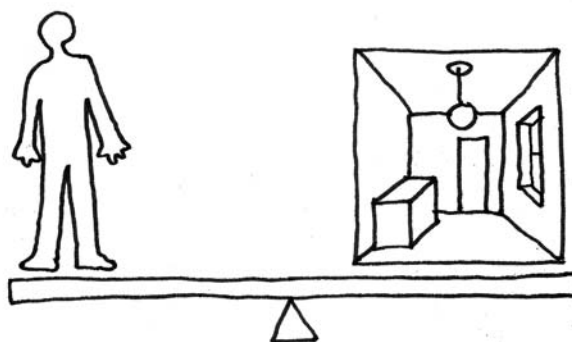
Az „az ami” és „az olyan mintha”

Szépnek tartom, ha valami egyszerű, de a saját szintjén a maximumot nyújtja. Inkább el tudok fogadni egy profi módon festett csíkot a mennyezet alatt, mint egy gipszet utánozó párkányt, ami műanyag.

Egy térről beszélve - legyen karakteres, vállalja adottságait. Ha nagy, akkor látszódjon még nagyobbak - formai trükkökkel ne legyen visszaalacsonyítva. Ha alacsony, ne az emelése legyen a cél, hanem alakuljon meleg fészekké, amely körbeölel.

Egyensúly az ember és a környezete között

Akkor kerül harmóniába az ember és környezete, ha mérlegre tesszük mindkettőt – egyik sincs túlsúlyban a másikkal szemben.



Referencia, hozzárendelés, „jelölt tárgy”

Ha azt akarjuk, hogy más is értse tervezői szándékainkat, olyan jelentésű eszközöket használunk, amelyek a teret vagy a tárgyat használó számára is ugyanazt jelenti. Az anyag, a színek, a mesterséges világítás és a szimbólumok jelentéstartalmukkal „kötődnek” a környezeti elemekhez, - a belénk épített minták rezonálnak rájuk.

Referencia, hozzárendelés

Ha egy új, szokatlan tervezői megoldást akarunk elfogadtatni; vagy a tervezett térben az általánostól eltérő szituációt teremtünk, akkor ahhoz általánosan elfogadott jelentést rendelünk. Olyan értéket teszünk mellé, ami „mindenki számára jó”.

Van olyan eset is, amikor a megbízó kérésére kell készíteni neki egy, a valóságtól eltérő „aranyozott névjegyet”.

Az anyagok világában a márvány az állandóságot jelenti. Ez az anyag rólunk egy olyan „igazolást” állít ki, amelyen az áll: „bennünk meg lehet bízni; hosszú távra tervező emberek vagyunk, és ehhez megvan az anyagi bázisunk”.

Ha a mennyezeten és a falakon sok és erős fényforrást helyezünk el, akkor a „fényűzés” érzetét keltjük.

Ha a környezetünket harsány, erős színekkel festjük ki, a „törekvést” – vagy végletes formájában a tolakodást szimbolizáljuk.

A lágy, pasztellszínek a „csend”, a „figyelem” jelentését adják az alap-mondanivalónkhoz.

A jelölt tárgy

Ha valamelyik tárgyat ki akarjuk emelni környezetéből, vagy valamilyen tervezői megoldást külső kényszerből teszünk, és ezt közölni akarjuk, akkor megjelöljük.

A jelölés, „kiemelés” az a tervezői szándék aminek jelentése más vagy erősebb, mint a környező elemeké (színe, anyaga, felülete, szimbólumkészlete).

Szándékunk tudatosságát úgy is jelezhetjük, hogy a „jelölt” tárgy körül lévő elemek jelentésének erejét „visszafogjuk”, letompítjuk vagy homogenizáljuk.

Jelölvasás

A padló, a fal, a mennyezet (A hármás fölosztás a függőleges síkon)

A ház

A ház metszete analogikusan az elmondottakhoz hasonlóan épül föl.



A padlás

A padlás a földtől való elszakadás jelképe. A ház földszintjén élünk. A pince a földhöz való kötöttségünket szimbolizálja. A padláson, a kéményen ereszkedik le a Mikuláskor. Fenn szárad a termény, a dió. Itt sírja ki magát a „megfenyített” asszony, őseink kincsei ott várják az unokát, a nagypapa faládájában. A család tartaléka ott van biztos helyen.

Tartaléktér.

A tető energetikai szempontból fontos védőpajzs. Az embert az égi energiától, az égi „Csí”-től megvédi. Kettéválasztja áramlását. A padlás beépítése ezeket a lehetőségeket elveszi a háztól. A középületek sorában a görög színház emeletéről szállnak le az istenek („Deux ex machina”)

A földszint

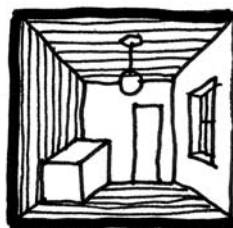
A föld szintje. Amolyan mikrokozmoszként működik. Energetikai rendszere a jó tájolóással és az energetikailag értelmezett elemeknek megfelelően „berendezve” hatékonyan működik. A lakók közérzete is akkor jó, ha alapvetően a földi világ kérdéseire ad választ.

A pince

Az a hely, ahol lakik a sötét, a gonosz. Itt zajlanak a láthatatlan, titkos folyamatok. A nedvességben, nyirkosságban erjed a must. Más képekhez kapcsolódva a süllyesztő a halálba visz. Ezen a szinten senyvednek a rabok.

A padló, a fal, a mennyezet

MENNYEZET
FAL
PADLÓ



A mennyezet

A szóban a „menny” benne foglaltatik. A mennyezet-festmények az égben zajló mitológiai, vallási eseményekkel foglalkoznak, asztrológiai szimbólumokkal díszítettek. A mennyezet könnyű anyagokból épített, már csak a gravitáció miatt is. A világítás, a fény onnan árad. A világítótestek közül a csillár példának véve, „a mennyei” Jeruzsálemre emlékeztet. Színe a fény eredetének megfelelően világos. Jelkészlete égi „szárnyasok” élettere.

A fal

Az összekötő szakasz Ég és Föld között. Ugyanúgy, hármassal bír, mint az ember, a fa, vagy ahogy jeleztem, a ház. Anyaga védelmet biztosító kívül „páncél kemény”, belül puha és „sérülékeny”, mint a dió metszete. Színei emberre hangoltak. A háznál az állandó emberhez alkalmazkodnak, középületnél pedig a funkciónak és egy „általánosnak” elfogadott ember felelnek meg.

Az ajtók, ablakok

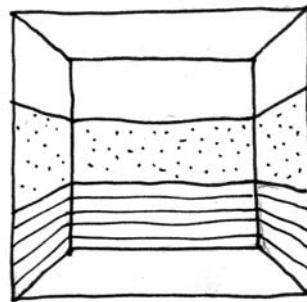
Az ajtó és ablak jelentésvilága újabb tanulmány kereteit is kimeríthetné. Jelentésük a különböző világok közötti „kapukban” rejlik.

A padló

Ha szakrális épületben van, akkor a világmodell jelelemeit tartalmazhatja (Mandala). Általában a lenti, vagy a lentről jövő „világ” képmása látható a mozaikokon. Jellemzően a vízi állatvilág illetve harci jelenetek jelennek meg rajtuk. Anyagait a Föld adta: égetett agyag, fa, jellemzően nehéz súlyos hatású. Színei sötétek: ún. földfesték színekkel jellemezhetőek. Ha ezt a metszetre vetített emberképet megfordítanánk, a mennyezet sötét lenne, súlyos, jelkészlete a földi és föld alatti világgal foglalkozna, ha a falra vetült ember hármassal fordítva helyeznénk rá, ha a padlón az angyalok képén taposnánk és az világos lenne és könnyű anyaggal borítanánk, az embert állítanánk fejre. Ha mindezekről eltér a tervező, annak természetesen „oka” van. Ilyenkor a zavart és bizonytalanságot elkerülendő azt „előre” föltűnően jelzi, akár a sajátos funkció nevével, akár az „alaphangzástól” eltérő eszközökkel (szín, anyag, faktúra, forma, stb).

A falak osztásarányai (hármás fölosztás)

Ezen a területen a burkolat lezáró vonalát figyeljük meg.



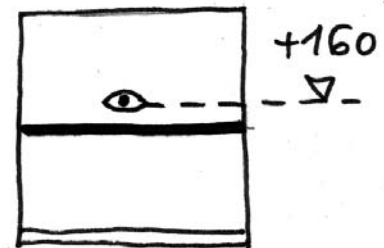
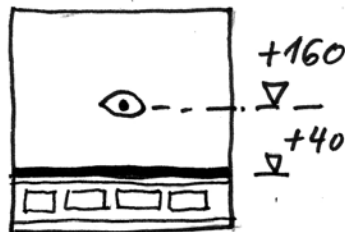
TUDAT

ÉRZELEM

ÖSZTÖN

A „három sáv” aránya a függőleges síkon

Korunkban általában az alsó két sáv „egybefolyik”. A felső sáv mérete a „tudat” uralmáról értesít minket.

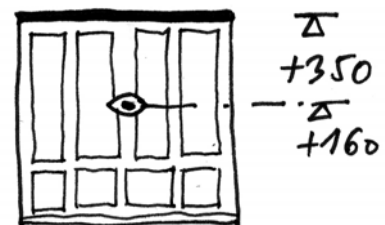
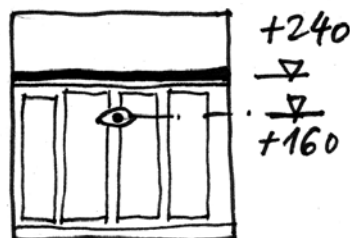


Alacsony burkolat-lezárás.

Ezen az arányon a tudatosság elsődlegessége látható.
(pl. egyetem)

Burkolat magasság közel a szemmagassághoz

Festett lábazat (esetleg jelölő záró csíkkal).
A választhatár az érzelmi zónában van.
„Épp hogy kilátok a helyzetemből.”
(pl. iskola)



Magas burkolat

A hatalom hangsúlyozása az ügyfél fölött.
„Fölöttem döntenek, mert nem vagyok döntési helyzetben.”
(pl. bíróság)

Mennyezethez záródó burkolat.

A törvényalkotók maximálisan élnek a lehetőségeikkel.
(pl. parlament)

A függőleges síkok jelkészlete

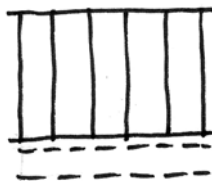
A kerítés

A tér (ki) határolás egyik legegyszerűbb eszköze, a kerítés. Osztásarányai az elmondottak alapján értelmezhetőek. Viszont árulkodik a körbevett terület földi „Csí”-jének földenergiájának állapotáról. (Ezekkel a tulajdonságokkal a „Geomantia” foglalkozik. A gazdagon ornamentált, arányosan osztott kerítés mögött ápolt virág- és gyümölcsöskert virágzik és a család vidám és egészséges. A mintázatlan és osztások nélküli szintelen, sőt még feketére is festett kerítés, túloldalon kopár kert, díztelen ház áll és lakói szomorúak, sok esetben betegesek. Sokszor egy kerítés-szakasz „vízér vonulatot” jelez. Természetesen mindezek egy oda-vissza hatás eredményei és következményei. A lakók „vonzák be” választásukkal a nekik megfelelő helyszínt. Spirituális fejlődésük ezen a fokon erre „rezonánsak”. A helyszín is visszahat, stabilizálja, gerjeszti, vagy „lekapcsolja” az ott élők energiáit.

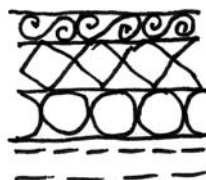
Vegyünk egy-két példát szemléltetésként:

Vízszintesen osztatlan kerítés

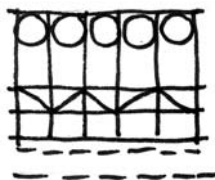
Az energiák „földogozatlanul” folynak föl-le. A földhöz való kötődés mértékét a lábazat jelzi.



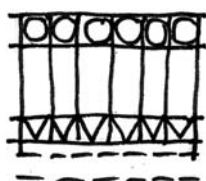
Arányos hármás függőleges flosztás, jó termékeny párkapcsolat, szellemi síkon női befolyás a hétköznapi létben, teljességre törekvő anyagi helyzet.



Az osztás-rend az ösztön, érzelem, tudat arányairól árulkodik. Itt a felső domináns.

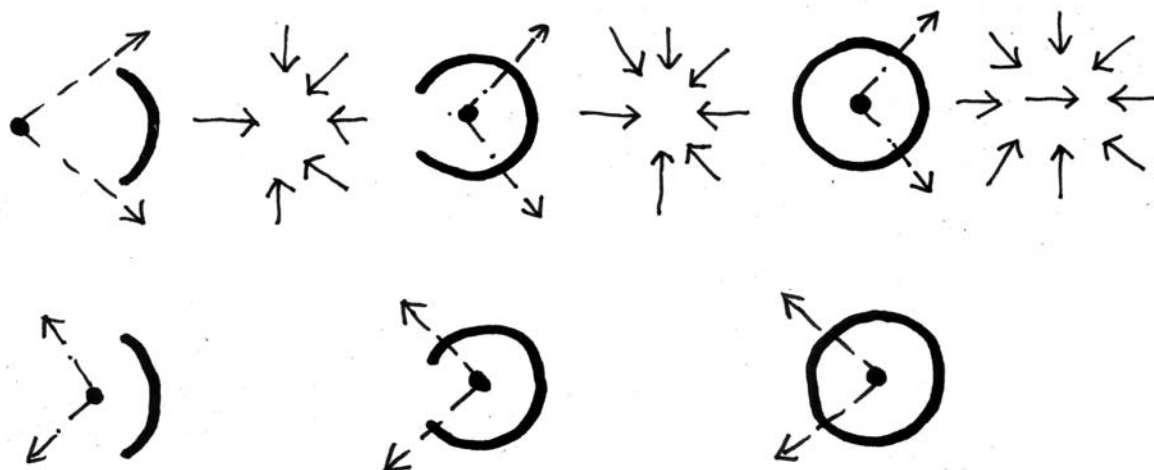


A figyelem itt a hétköznapiakon van. Az üres mezők „kitöltetlenséget” jeleznek.

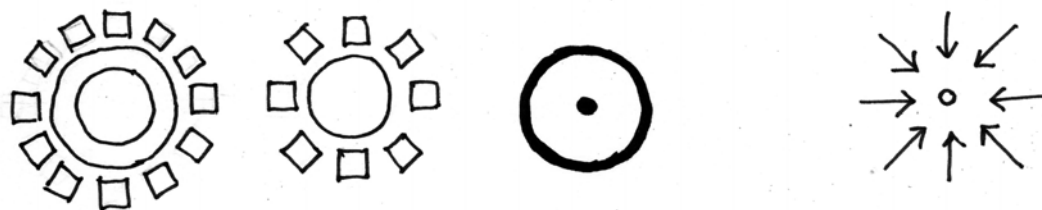


Jelre állítás, vagy helyezés a vízszintes síkon

Ez a fejezet egy újabb kutatás kezdetét jelentheti. Munkafüzetnek szánom. Töltsük ki együtt. A vonal és a pont jelképezhet embert, de tárgyat is. A szimbólumok hatásának megfelelően tőlük és rajtuk keresztül történik az erősítés és a passzív energiakicsatolás.



A szabadság és a bezártság, a védelem és támadhatóság érzetének mértékét az adja meg, hogy mi esik látó terünkbe, és mi esik azon kívül. Az ember szereti, ha hátát vetheti a falnak, és ösztönei nem engedik meg, hogy a háta mögé álljanak a támadók.

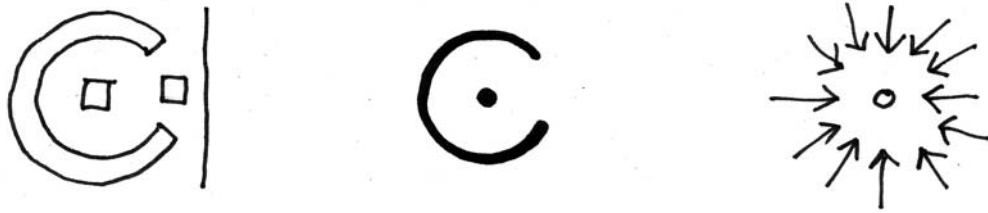


A szimbólum ereje úgy nyilvánul meg, hogy az emberek körbeülnek, körbeállnak valakit vagy valamit. Gyógyításban – lelki síkon – a csoport körbeállja a gyógyítandó személyt, egyéni energiájukat összesítik, az koncentrálódik, „összegyűjtődik”. A személyek kört-alkotása egyúttal védelmet is ad (baleset, terápia, körtánc).

Ha tárgyak, vagy oszlopok állnak körbe egy területet, a közepén lévő pont, erős energiasűrítést kap. Az erő fölfelé tör. A szakrális világban itt van az oltár helye.

A kerek asztalnál ülés egyforma pozíciót kölcsönöz a körül ülőknek, egységet teremt a különböző vélemények között (konferencia, étterem, étkező).

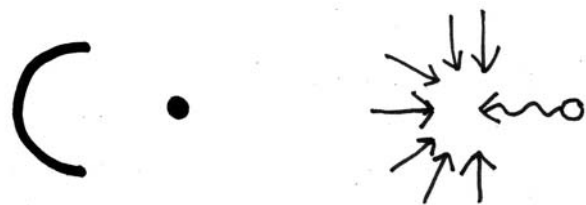
Ha a kör résnyire nyílik, kialakul az ítélet tere. Amikor egy sejt bekebelez egy másikat, akkor eszükbe jut a „harapófogó” kifejezés is.



A befogadás szimbóluma, amikor egy csoport, intézmény elfogad valakit. Ha a nyílást elzárjuk, a helyzet szorítottságát szemmel követhetjük.



A félkör alakú telepítés a figyelem fókuszáltságát jelenti egy pontra. Amennyiben az átmérő vonalán helyezkedik el valaki, vagy valami, akkor ő, vagy az, az uralkodó. Ha a fókuszban van a pont, a fókuszált energiának van alávetve, vagy élvezzi azt.



Ha a pont kívül van, akkor a figyelem irányul a magra. Ez a helyzet előadóterem, „ráépülési módnál” látható.

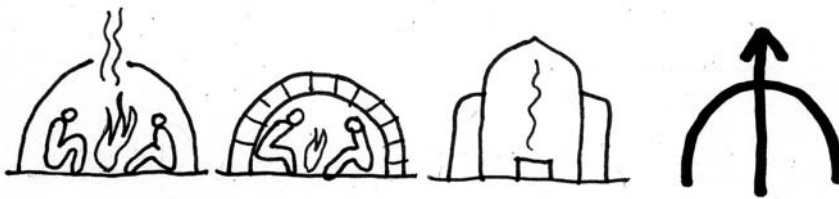


Itt megjelenik a két vonal hosszabbításával egy új, jelekből összeépített együttes. Ha figyelembe vesszük a függőleges térpotenciálokat is, azzal erősíthetjük, vagy gyöngíthetjük ezt az energiát.



A cirkusz metszete

Van olyan eset, amikor a központban lévőtől valami rendkívülit várnak el az emberek, pozitív, vagy negatív értelemben. (a cirkusz artistái, gladiátorok. Többet várnak el a személytől, mint amire ők maguk képesek lennének.



A metszet és a szimbólum jelzi, hogy ez a szituáció „az áldozat az égnek, vagy a mélynek” képét mutatja.

A füst felszáll, mint az ima vagy áldozat „létrája az égbe”. Ez a szimbólum a jurta, az eszkimó Iglu és az oltár metszetében is látható. Ez a kép a Nútról és a Gebről szóló szakaszban leírtakat is jelképezi: a lefelé mutató „nőies” princípiumon áttör a „férfias”.

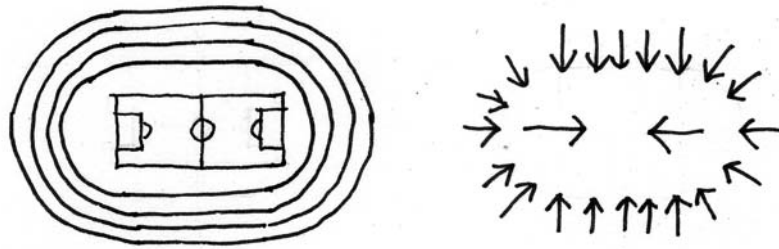


A „körön kívül-levés” a kitaszítottsgot jelenti, melynek az eredete a törzs által megvetett, veszélyes, satnya egyednek a tüztől való eltávolítottságából ered.

A „közel a tűzhöz” kifejezés a társadalmi, vagy hatalmi hierarchiát tükrözi. Ez a koncentrikus körök szimbólumában úgy fejeződik ki, hogy a középponttól kifelé csökken a hatalmi befolyás.



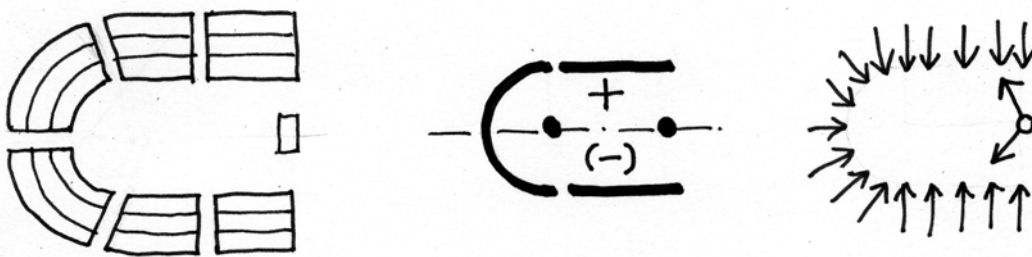
A kétfókuszú terek jelentése két oldalról közelíthető meg: vagy a meghasonlás, vagy az összeadódás oldaláról. A kör magja kettévált. A két pólus egymással küzd, vagy két félkörív fókuszálta pont közelít egymáshoz, (Az ellipszis alakú szakrális tér számomra ezt a dilemmát jeleníti meg).



A kétfókuszú terek megjelenési formái a stadion, és az aréna. Az alaprajz tartalmazza a koncentrált körök hierarchikus ültetésrendjét is.

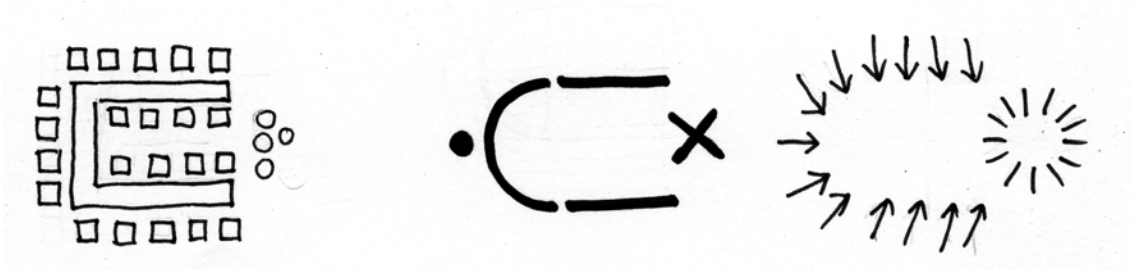


Függőleges metszetében a hármás térfelosztás nyilvánul meg. Alul a rabok a sötétben bezárva. Középen az Élet és a Halál küzdelme. Fölül a rabszolgatartók, a győzedelmesek. Holografikusan ezek függőleges tengelyében is társadalmi helyzetüknek megfelelően „ülnek” a római polgárok. Alul az egyszerű emberek, középen a tisztartók, fölül a császár. (A fölül szóban a „föül-ül” jelentés ezt a fölosztást még tovább magyarázza).



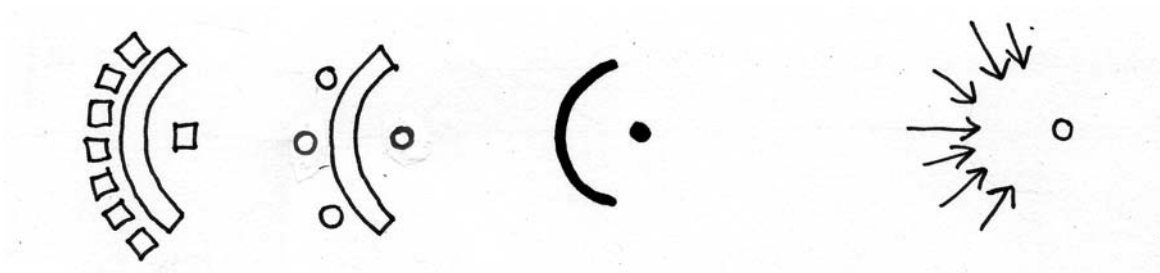
A „patkó” alakú képződményeknél a fókuszált erő a két egyenes meghosszabbítása által „meghasonlik”. Itt a mag energiája válik ketté. Az újraegyesítés a két vonal lezáródásában helyezkedik el.

Az országgyűlési terekben a két part (párt) közötti hídverést, kiegyezést a fókuszból eltávolított „pont”, az elnök „vezér”-li. Függőleges síkmetszetének beosztása ugyanazt a „föül-építést” tükrözi hatalmilag, mint a stadionnál és az arénánál leírtak mutatnak.

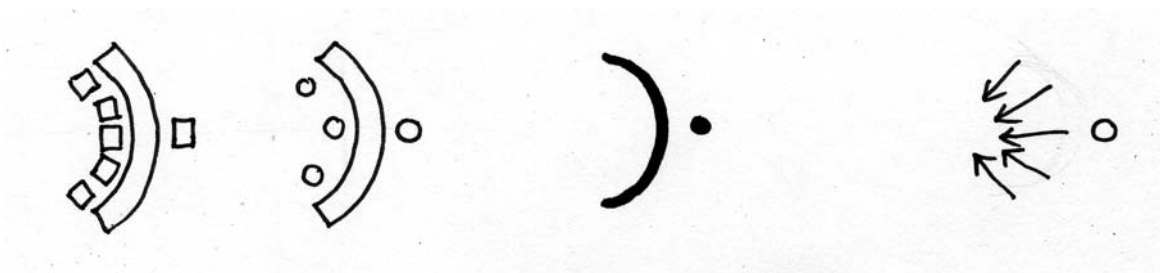


Furcsa jelentés olvasható ki az esküvő és ünnepség szimbólumából. Az ünnepeket, - „a pont” – kívülre kerül és átadja az erős energia-helyet az eseményt és főleg a résztvevőket szolgáló szereplőknek (zenekar, tánc).

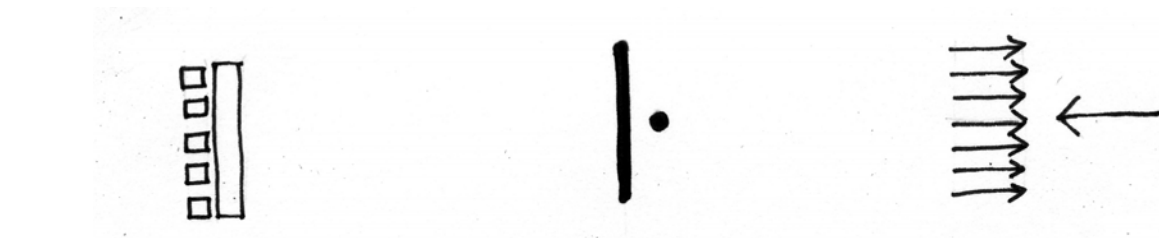
A közösség ilyen esetekben nagyobb szerepet kap, annak „összekovácsolása” fontosabb. Az ünnepeket, a „díszvendég” saját ünnepségén és főhelyen láthatja a színházat, vagy adott esetben a „cirkuszt”.



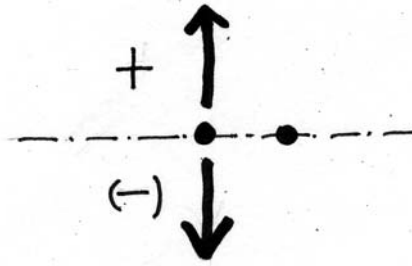
Kisebb ívszakasznál meghallgatással szelődül az ív erőhatása. Ahogyan „Ki jön a házamba?” kérdést tesz föl a szimbólum és annak megvalósított változata. Ha ez pult és nem asztal, akkor az alkalmi befogadást szimbolizálja.



Ha az ív domború oldalán áll az ember, akkor az erő befelé hat. Az intézmény magára figyel, az összetartás nagyobb erőt igényel a befogadó intézménytől, mint az idegen test integrálása. Ez az intézmény önvédelmét és egységbe tömörülési igényét fejezi ki. (Felvételi, döntőbizottság szituációja.)

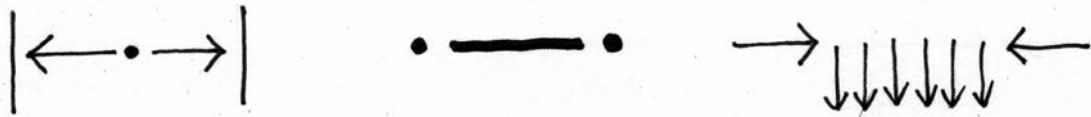


Zárt katonai alakzatot látunk. Ha több soros, akkor a személyek a feszültségponttól kifelé állnak vagy ülnek a följobbvalóktól az alattvalóig.



A döntő szerep értéke a „pont”-tól jobbra és balra süllyed. A szimmetria tengely kettéosztja a sort, az akár két pólusra, két pártra is szakadhat. A két szél leválik, elveszíti befolyását.

Itt említem meg azt a helyzetet, amikor a „pont”, a vonal végén van. A „pont” a vezető, utána a már ismert sorrend következik. (körmenet, fölvonulás) Így a képben benne rejlik az „Égtől a Földre” szerkezet. Ősi emlékezetünk azt súgja, hogy a sor végén lévő „elhullhat” (a vadonban a vezető jár elöl, utána a sor, és a végén, a veszélyeztetett) Ennek a szimbólumnak a szakrális megjelenési formája a hosszahajós templom.



Ha embert jelképez a vonal két végén a „pont”, akkor a csoportot vezető személyeket látjuk. (A szélektől, a közép felé emelkedik a hierarchia.)



A vezetőség erejét, vagy szándékait szimbolizálják az örök, vagy zászló tartók. Amennyiben pultot látunk két oszloppal, akkor az a „lezárt kapu” jelenti a „küszöb őreivel”.



Ez a szituáció a két pont egyforma távolságától az egy tengelybe állásig a kiegyenlített erőviszonyoktól függően kicsiben a „befogadunk”, „kilökünk” energián át az „együtt vagyunk” jelképéig vezet.




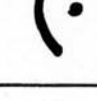

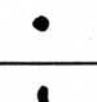


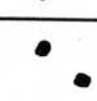
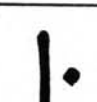




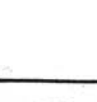




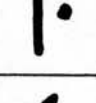
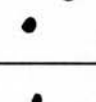

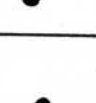
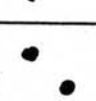
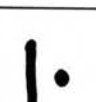







A magány, a szabadság és a kivetettség helyzete téren és időn kívül.

Összefoglalva: megállapításom szerint a harmonikus tervezés célja, hogy a statikus térben a dinamikus élet lehetőségét teremtsük meg és nem fordítva.

Összefoglaló táblázat

A „kör és a vonal” a segítő, vagy elnyomó erőhatást (álló, vagy ülő embereket) ábrázolja, „a pont” az ezt a hatást élvező, vagy elszenvedő alanyt (embert) jelképezi. Ez a táblázat a „helyzetet” a „pont” szempontjából vizsgálja. Egy másikban ugyanígy ábrázolhatnánk a „vonal” szempontjából is. (Hasonló jelentésekkel bír az ember - tárgy, és a tárgy - tárgy viszonya is).

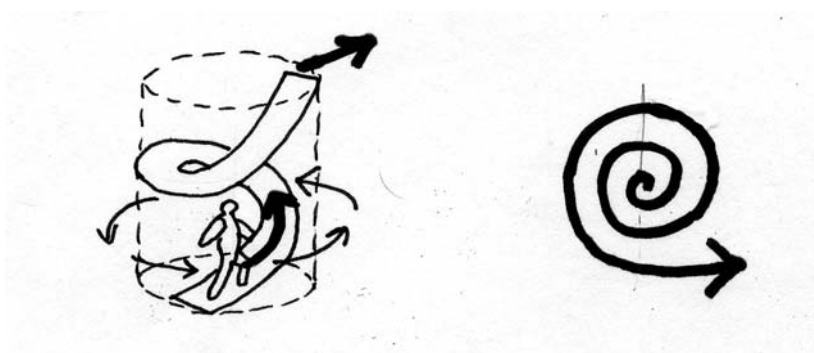
														
Egyseg	Ítélet	Fókuszban	Megfigyeltség	Tanácskozás	Megbeszélés	Egyedül	Önálló magányos							
														
Bezárított	Beszóritott	Védett	Szabdabb	Szabab-	szabad	Egyenlőség	önálló magányos							
K	T	É	S		O	L	D	A	S					
Ö	T	É	S		O	L	D	A	S	K	Ö	T	É	S
Cirkusz	Bíró-	Szín-	Kató-	iskola	utca	Síva-	Síva-							
	ság	ház	náság			tag	tag							

A csigalépcsőkről

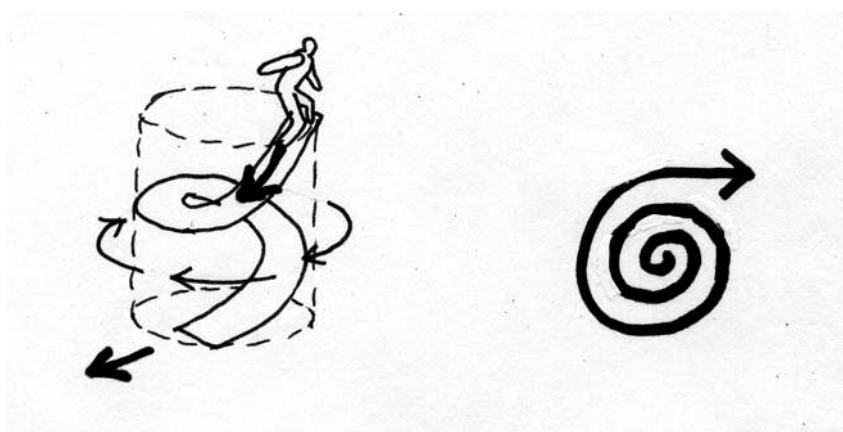
A szimbólumra való építkezés példatárából kiemelem a csigalépcső energia helyzetét.

Balra csavarodó spirál

Abban az esetben, ha az úti célunk fönt van, (a lépcső az alsó szintről a fölsőre vezet) akkor használjuk ki a szimbólum energiáját, ha jobbról – balra vezetjük a haladási irányt. Ez „elköt az anyagi szinttől”, tehát segít a „fö-l-jutásban”. A csavarodás iránya támogató, a két szint elszakításában.



Ha a fölső szintről vezet a lépcső az alsó szintre, akkor balról – jobbra vezetjük a rajta járó, mert a haladási irány rezonál a szimbólum energiájával, „köt az anyagi síkhoz”. A csavarodás iránya támogató a két szint közötti kapcsolat megteremtésében.

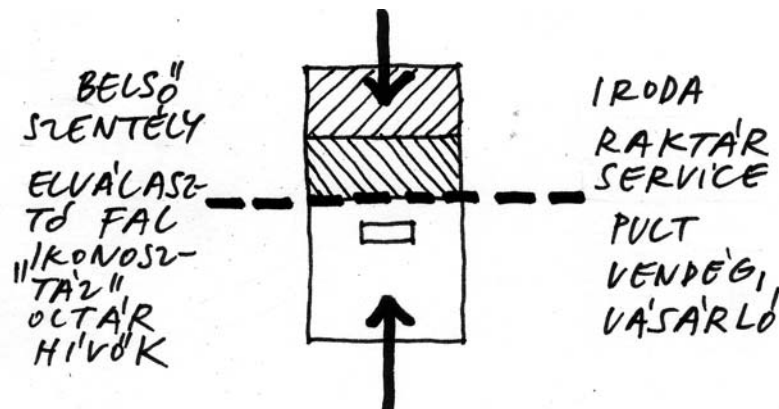


A szakralitás megjelenése a profán világban

Egy kis – középület, az üzlet hossz-metszetében benne rejlik egy templom energetikai szerkezetének homályos másolata.

Üzlet

A kiszolgált vendég, vásárló, egy számára kijelölt területen mozog. Beavatatlan. A személyzet (eladó, pincér) a pult mögötti sávon mozog, beléphet mögé. A ceremónia (ítalkimérés, stb.) beavatott személy joga. A belső irodába, vagy kulcsos raktárakba a vezető léphet csak be. A vezető és a vezető ismerősök a rejtett hátsó irodában beszélnek meg „titkos” üzelveiket (belső szentély). Az üzlet és a szerviz közötti fal (ikonosztáz) az üzlet jellemző reklámfelülete, - borítva a szentségekkel, értékes áruval, vagy a tulajdonos relikviáival.



Bárpult a lakásban

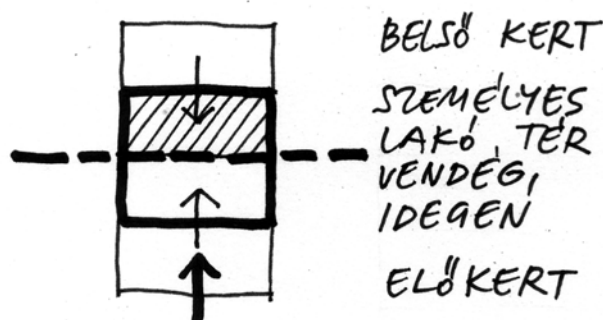
Magánépületeknél a pult még világosabban jelzi a beavatott és a beavatatlan közötti határvonalat.

Komód, vitrin. A lakásban több helyen fölbukkanó kedves tárgyakkal telerakott házioltár is a használó „szentségeit” mutatja be.



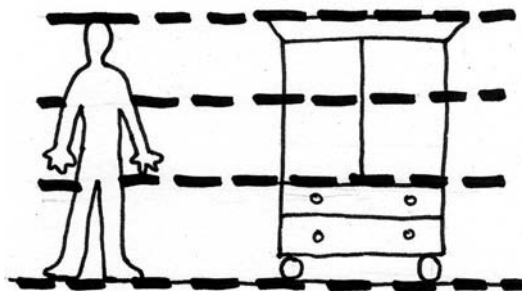
Családi ház

A jól tervezett családi házba, csak a külső bejárat felől léphet be az idegen és csak egy határig juthat el. Azon túl a „titkos” belső élet folyik.



A tárgyi világ osztásrendje

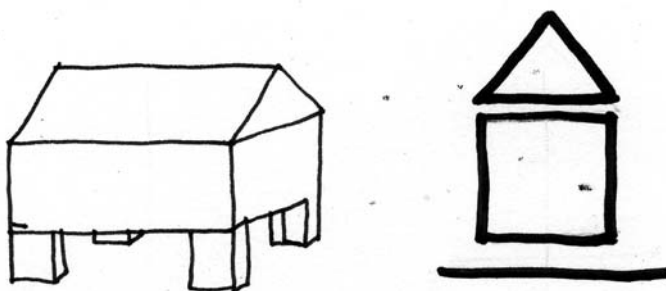
A tárgyak függőleges síkján is a „háromfelosztás”-ból olvasható.



Az ember és a bűtor arányainak összevetése

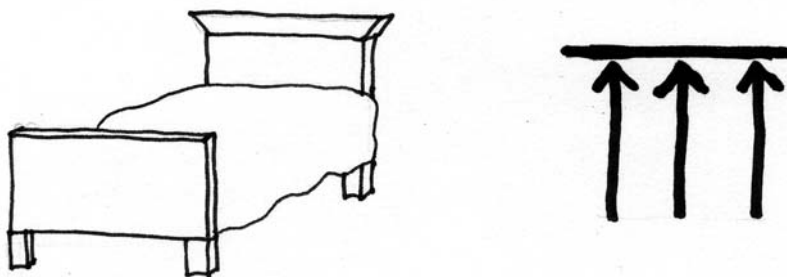
„Koporsó”

Ezen az Anubis koporsón két elemet fedezhetünk föl: a Föld jelét és a Tűz szimbólumát.
(„Az égbe menő lélek, amint kiszabadul a testből „)
A magas lábak, a jelenség nem földi voltát fejezik ki.



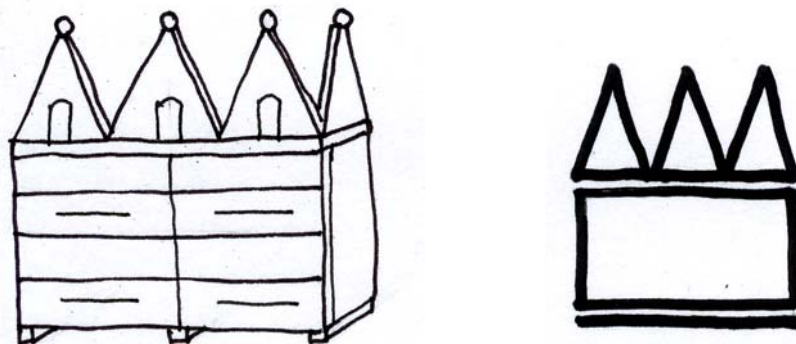
Ágy

Ezen az olasz ágyon, a fejtámla az égtől való elzárkózást, a figyelem, megoszló, (mennyeiségi) erejét jelzi. A vízszintes vonal a passzivitást, a pihenő karaktert fejezi ki.



Szekrény

Ezen a sekrestye-szekrényen az ösztönélet korlátozottsága, elfojtására irányuló törekvés, a világi lét hangsúlyozottsága és a szakrális jelleg fontossága jut kifejezésre. A felső sáv ereje nem a szakasz méretében, hanem a háromszög szimbólum többszöri szerepeltetésében rejlik.



Az ajtók, kapuk

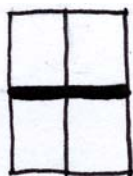
Az ajtók felső íves záródása, bal és jobb oldala az alkímisták által őrzött ős fölosztást rejti, mely Salamon király templomából ered. Bal oldalt a királyi hatalom oszlopa („Jachim”), jobb oldalt a papi hatalom oszlopa („Boaz”) található. A kettőt a „kiegyenlítőds” íve köti össze.



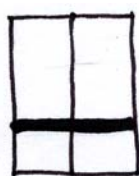
A szimbólumok nyelvén: „A fölfelé törekvő két erőt a földre koncentráló figyelem egyesíti.

Ablak

A keresztosztású ablakoknál a kereszt „jelértékén” túl az alsó és felső mező aránya üzen, az „égi, vagy földi” energiák erőhatás különbségeit láthatjuk.



Kiegyenlített mezők



Figyelem az égre

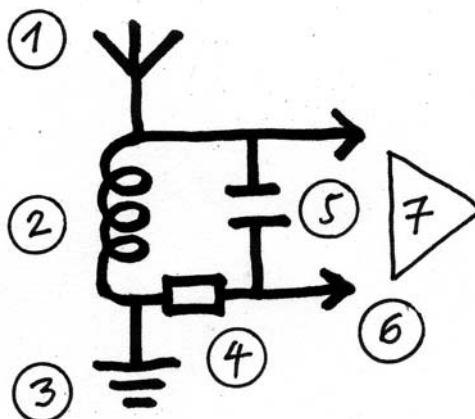


Figyelem a földre

A tervezés

A tervezés energia sémája

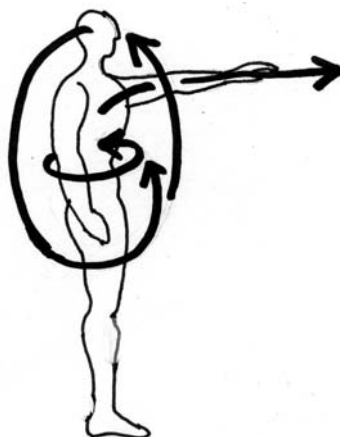
A rezgőkör



A rezgőkör antennából (1), tekercsből (2), földelésből (3), ellenállásból (4), kondenzátorból (5) áll. A térben lévő energia (modulált jel) és a föld között, potenciál (feszültség) különbség van. A tekercs és a kondenzátor köre a „csapda”. A tekercsbe indukálódott energia hol a kondenzátor felső, hol az alsó fegyverzetén gyűlik össze, majd a túltöltésnél átsap a másik irányba. Elindul egy gerjesztett oda – vissza áramlás. Ennek mértékét az ellenállással lehet szabályozni. A jel-csomagot ki lehet csatolni (6) és kivezetni a rendszerből. Lehet erősíteni és munkára fogni (7). A kondenzátortól és a tekercstől függ, hogy milyen jelet vesz föl a kör. (Szelektivitás.)

A légzés energiaköre

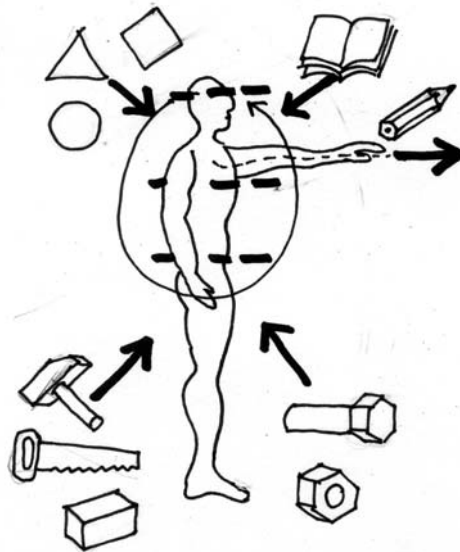
A meditációnál és a harcművészetekben, valamint a gyógyításban is van egy hasonló „technika”. Úgy mondják, „gyökeret kell eresztetni”, meg kell teremteni a föld-kapcsolatot, nehogy elszálljunk. Az égi és földi energiák hatnak ránk. Égi „CSI” és földi „CSI”. A két energia között lévő feszültségből egy új energia keletkezik. Ezt keringtetjük magunkban. Közben a köldök fölött lévő pontban (Tan-Tien) összegyűjtjük. Megfelelő értéknél fölerősítve (pl. Reiki) kezünkön keresztül valamilyen célra „kiküldjük”. Ez az energia lehet gyógyító és lehet támadó, pusztító erejű. (A meditációnál a „kundalini- kígyó” a testen belül egyre magasabb szintre, a „korona – csakráig” emelkedik.)



A tervezés módszere

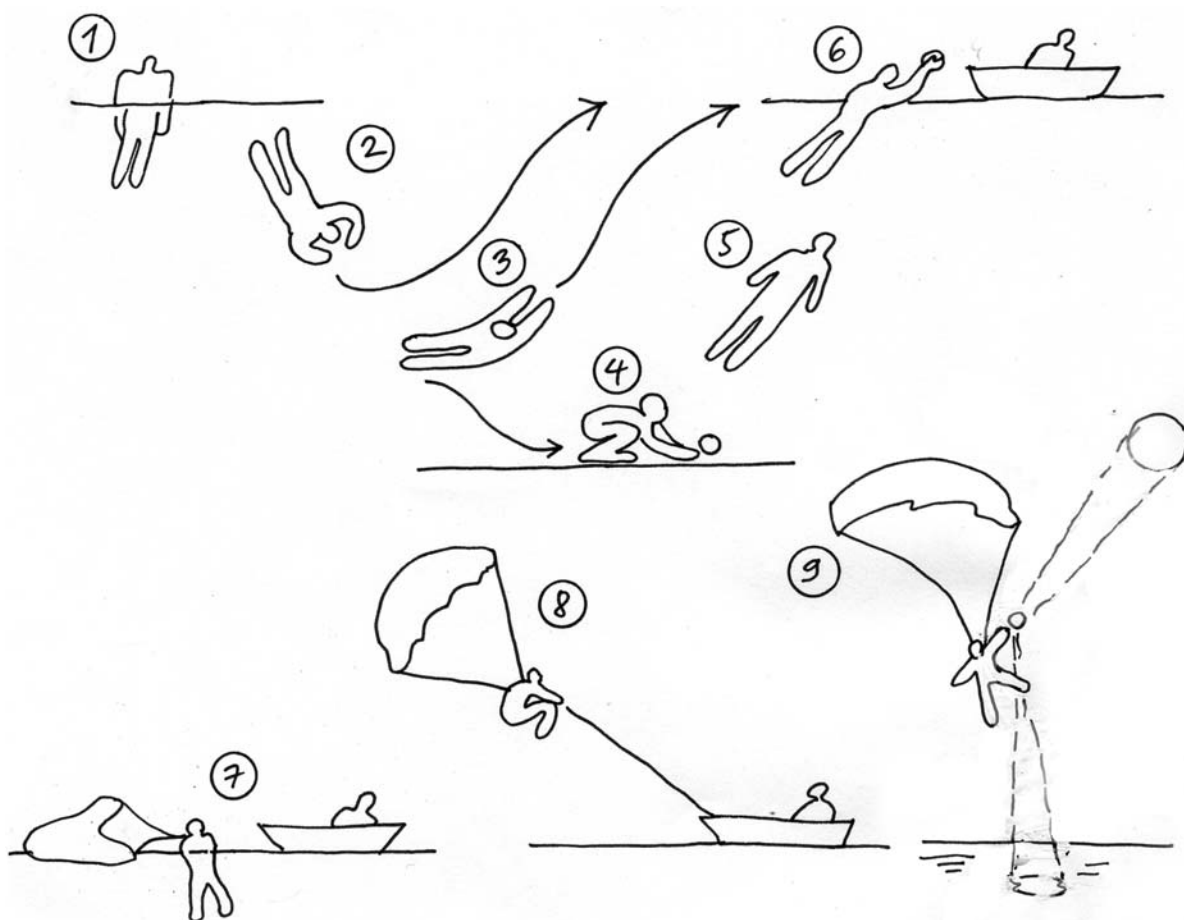
A tervező egyrészt az anyagi világból nyeri energiáit (tudás, tapasztalatok az anyagokról, eljárásokról, összeépíthetőségről), másrészt a szellem világából (elvekből, koncepciókból, stílus áramlatokból). Ezeket az energiákat a feladat által meghatározott szinten keringteti. (Jánossy György: „Be kell fűteni a kazánt!”) Különböző szintű tudást gyűjt össze. Ezt az „energiát” árasztja ki magából. Lerajzolja, modellezi, létrehozza az alkotást.

Az nem jó, ha valaki elszáll, „az egekben jár” állandóan, az sem, ha földhöz ragadt, de az sem célravezető, ha filozófiai szinten álmodozik: „tett nem születik”, és zsákutcába kerülhet, ha nem tud túllépni a mérnöki számítások, „az anyag öröme”, a csomópontok „tisztasága” kérdéskörén. Ezen fölfogások integrálódásából kell megszületnie a műnek. A szelekciónak jónak kell lennie. (Gaul Emil: „Megfelelő célra megfelelő energiát.”)



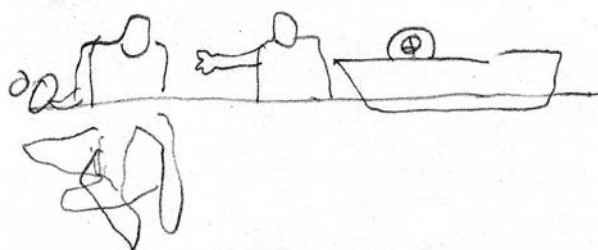
A merülés – szárnyalás – kép a tervezői módszertanban

A tervezés folyamatát egy hasonlattal próbálom megmagyarázni. Képzeljünk el egy embert, aki furcsa vízi sportot űz. Búvárkodni és motorcsónak - sárkányrepülni készül. Mindezt először teszi, ezért egy “kísérőre”, oktatóra van szüksége.



1. Az indulás

A levegő és víz közegei közötti váltás. Föl kell venni a másik közegben való létezés inkubátor-eszközeit. A szűkebb kommunikációs lehetőségek miatt egyezményes jelekben kell megállapodni. Pontos cselekvés-sort kell begyakorolni. (Lehet, hogy a szárazon is.)



A feladat menetét nagyon pontosan, előre meg kell határozni. Tisztázni kell a szerepeket. Mi a tanár és a hallgató feladata, azért, hogy később ebből ne legyen egy "kritikus" helyzetben vita. A hallgató számára a terhelés alól való "menekülés" lehetősége elveszi az akció energiáját és a társai hitét is gyengíti. Ez a jelenség veszélyes a belső és végső határidőre is. Bármennyire is „gumiból” van a rendelkezésre álló idő a hallgató fejében, - a kitérés ösztöne egyre inkább munkál, - a teljesítés határideje nem tolódhat ki.

Példánkban - a levegő-elemből - a hétköznapi lét megnyugtató biztonságából egy gépnek kiszolgáltatva leszünk. A valóságból az álomba merülésre, - a tervezés virtuális közegére kell fölkészülni.

2. Merülés

Egy másik közegben, a vízben, ahhoz, hogy a lent lévő kincshez eljussunk, nagy erőfeszítésre van szükségünk. Folyamatosan meg kell küzdenünk annak felhajtó erejével.



A hallgatót motiválni kell arra, hogy „belefeledkezzen” saját feladatába. Az információk gyűjtésével, a témakörhöz hasonló képek és élmények megragadásával, folyamatosan éreztetni kell a „mélységet”. A választ sohasem a kérdés felszínén kell megadni, hanem annak „lényegét” mélyebben kell megkeresni. Csak így lesz alapja az intuíciónak, az ösztönös megérzésnek, illetve a felismerésnek. Ezúton megszületik a jó megoldás, az „az ami” és nem az „olyan, mintha”.

3. A különböző “visszafordulási” szintek

Van olyan bűvár, aki először megriad a mélységtől és visszafordul és meglepszik egy elejtett hal zsákmányával.

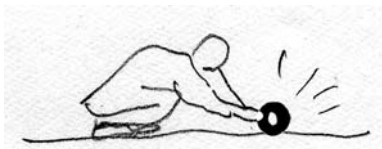


A hallgatóktól függ, ki milyen mélységbe hajlandó először, merülni. Megriad saját világának képeitől, melyekkel még nem találkozott.

Nem szabad erőszakosan megakadályozni a visszajutást. Neki most ez a “maximális merülési szintje”. Mindenki más és más energia szinten van. Ennek erőszakolt túllépése, személyiségében okoz problémát. (A fontolgatás közben elfogyott a levegője, megriadt a mélységtől.) Azért van a “kísérője”, hogy az idegen közegben biztonságban érezze magát, valamint azért, hogy a különböző szintek elérését “jutalomként” a kísérő nyugtázza, az önbizalma erősítése céljából.

4. Talajfogás, a kincs megragadása

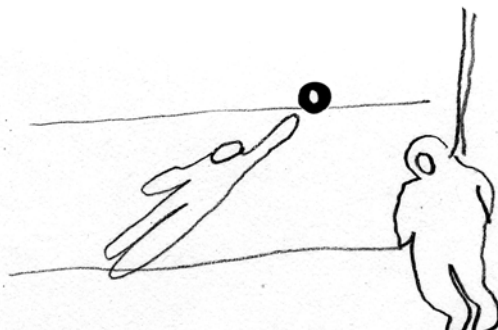
A bűvár a viszonylagos biztonságot, a talaj érzetét, mint tájékozódási pontot, megtapasztalja. A kagylót megragadja.



A hallgató eljut a dolog lényegéhez, az ősmintához. Ezt a feladathoz tartozó információkban lévő közös vonások megtalálásával és rögzítésével éri el. Valójában az önmagában, a belül meglévő képet tartja a kezében. Viszont, ha “kívül” helyezkedik a problémán, - a vízfelszínről kukkant le a vízfenékre – nem érheti el. Csak akkor, ha belül tapasztalja meg. Csak saját élményként megélve teljesül a megragadás bizonyosságélménye. “Ez csak így és csakis így lehet”.

5. Felmerülés

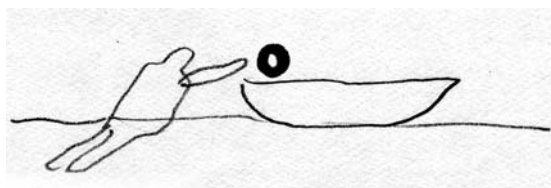
A bűvár a saját közege felé tart. A kísérőnek be kell tartatnia vele a “kizsilipelés” lépcsőit. Szintenként meg kell állni az embólia elkerülése céljából.



A “kísérőnek, a tanárnak csak olyan feladatot szabad kiadnia, “melyet már megtapasztalt”. Különbözik a hallgató a feladat által érintett “lelki kapukat” nem tudja visszazárni és nem tudja elmondani, hogy azok hová vezetnek. Ez veszélyt jelent, “embóliát okoz”, önbizalomvesztést, a “kísérővel”, a tanárral szembeni bizalmatlanságot. A valóság és álom (a virtuális világ, saját személyisége eddig meg nem tapasztalt képe) elemeit, ha azok összekeverednek, - a saját, a már megélt tapasztalatai birtokában -, külön kell tudni választania. A túlzott időzést a képeknél, meg kell szakítani a további időbeosztás (a légtartály ürrül) felmutatásával, az arra való emlékeztetéssel.

6. A felszín

A bűvár felmerül. Leveszi arcáról a maszkot, lekapcsolja a mesterséges léthez szükséges légző maszkot. Saját természetes közegében találja magát. Keverednek benne az érzések, a másik ismeretlen és ennek a biztonságos ismert világnak a képei. Kiteszi a gyöngyöt és a kagylót a csónakra.



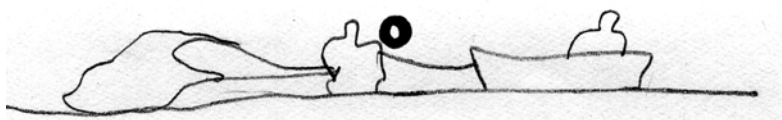
A felszínre hozott képek idegen élettérbe kerülnek. Át kell alakítani, transzformálni őket a valósághoz. (Rajz, modell.)

A transzformátornál közvetett kapcsolat van a két különböző értékű feszültség között, melyet a két szigetelt tekercs között egy vasmag segítségével létrejött elektromágneses tér „közvetít”. Így csak a rezgés “megy át”. A két tekercs menetszáma különböző, ezért magasabb feszültség jön létre.

Emiatt az álom képei teljes értékükben nem hozhatók a “felszínre”. A megvalósítás, anyagba-öntés “levág”-ja a nem „láthatót”. Ez a manifesztáció. A kincs a „felszínre hozott gyöngy”, azaz a feladat lényege és a ráakódott tapasztalatok.

7. A siklóernyő felcsatolása

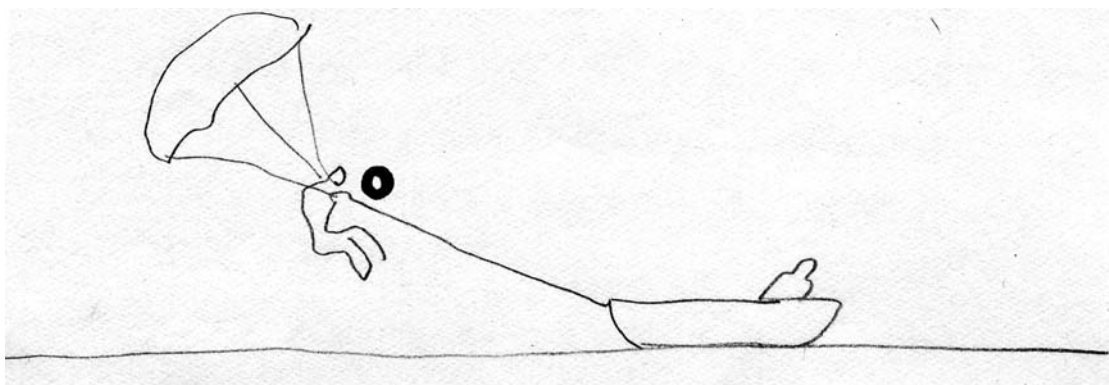
A lerakott “inkubációs elemektől” (tartály, szemüveg, uszony) megszabadulva siklóernyőt csatol fel példabeli sportolónk.



Itt a kísérőnek, a tanárnak az a feladata, hogy a hallgatót megszabadítsa a vélt elvárásoktól és a saját hangját erősítse a tanulónak. (Merülő eszközök átvétele). A hallgató ne az ismert világ biztonságos, bevált eszközeit használja, - a korábban talált értékek, a látott és ismert világ, a jellemző irányadó áramlatok kifejezésre csábítóak -, hanem tanári biztatás mellett, a saját kifejezési módját.

8. Repülés (Önkifejező állapot)

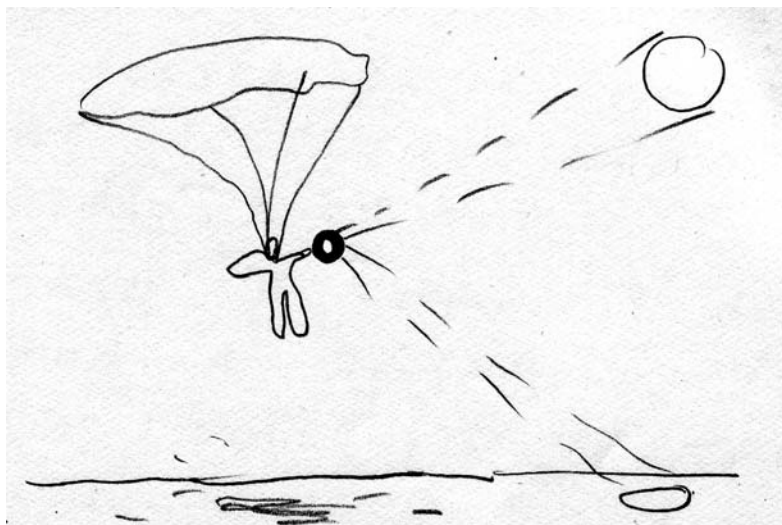
A levegő belekap az ernyőbe, a csónak előrehalad, az ember emelkedik, kezében a “gyönggyel”.



Ha a talált tartalomhoz “ösmintához” saját kifejezési forma is társul, a “repülés” sikeres lesz. Biztatást kell adni a hallgatónak, hogy van eleve “elfelejtett” saját stílusa, használja azt. Legyen bátor kihasználni, a folyamat sebességét, alkalmazza új kifejezési formáit. Köteles a tanár - a “repülést” még nem megzavarva - a határidő (a part) közelségét szem előtt tartani.

9. Szárnyalás

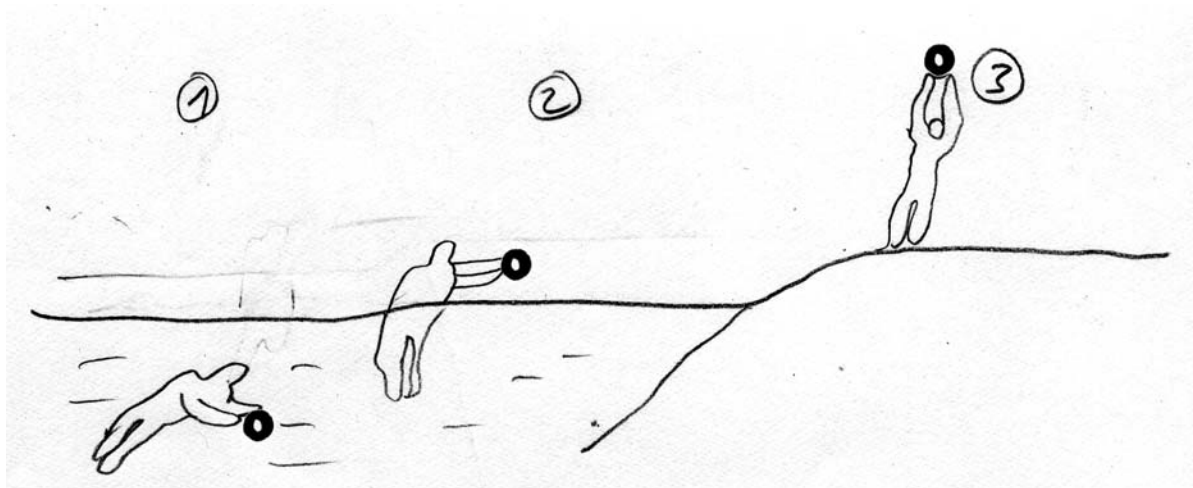
A vontatókötelet eloldják, a sárkány lebeg.



Ez a tervezésben a szabad asszociációk, fölismerések időszaka. A gerjesztett állapotra rezonálnak saját élmények, majd mind - mind kifejezésre várnak. (Ezek „intelligens redukciója”, a későbbiekben külön feladat lesz.) Most nem szabad a zubogó élményzuhatagot “földre kényszeríteni”. Minél több gerjesztett élményanyag felhalmozódása a cél. Vázlatok, skiccek, modellek. Hasonlóságon alapuló társítások, (analogikus asszociációk) jelennek meg, érzelmi, tudati és ösztön szinten. Valamilyen irányba, az alkotás, a teremtés (kreativitás) erejével tovább szaladnak a képek, képsorok.

10. Integrálás

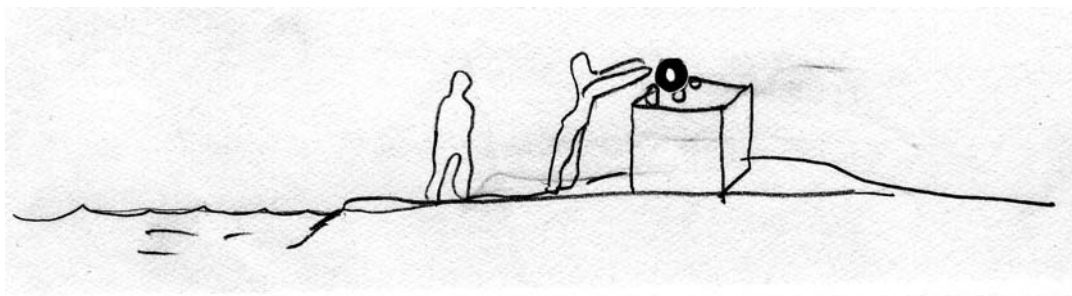
A./ A képzőművész állapota, önkifejezés.



A sportolónk önmagának mutatja fel a “gyöngyöt” – akár a vízben, akár a levegőn, vagy a parton. A művészt saját energiái vezérlik. Semmi sem kényszeríti, hogy előadásmódja nyelvezetét integrálja a befogadók világába. A sportoló a “gyöngyöt” visszadobja a tengerbe.

A művész élményei „automatikusan”- lényétől függően - épülnek be személyiségébe. A tartalom megfelelő formába öntése nem cél, hanem eszköz, önmaga megismeréséhez. A művész végig “belül” marad a folyamatban.

B./ Az alkalmazott művész állapota



Az emberünk a parton egy nagy köre emeli a gyöngyöt és három kavics közé helyezi, hogy ott is maradjon.

A saját mondanivalót illeszteni kell a feladathoz, a megbízó igényeihez, a megvalósítás lehetőségeihez. A hiányzó „földi” tapasztalatokat a tanárnak kell átadnia.

Integrálni kell a “gyöngyöt” az új tároló formába. Erre abszolút földi törvények hatnak. Ez a művelet szakmai tapasztalatok megszerzésével sikeres.

A “talált” tartalomhoz megfelelő formát keres.

Akinek meg akarja mutatni, át kell fordítania arra a nyelvre, melyet a használó is ért. Ez egy újabb transzformációs folyamat.

Az alkalmazott művész kívülre kerül.

Index – Jel

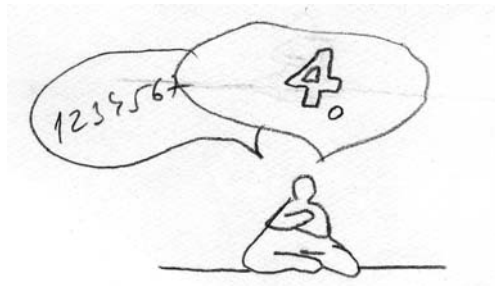
Egy zászlót tűz a gyöngy mellé, - jelezve annak helyét - és elhagyja a helyszínt.



Karikírozni kell a mondanivaló személyes részét, különben a valóság elemei (a létrehozás technikája, a használat eszközei) elfedik az eredeti jelentést. Föl kell nagyítani az “az amit”, a hatalmas “olyan mintha” birodalmában. A létrehozandó térnek, vagy tárgynak ne függönyözzük el “ijesztően sajátos” megjelenését, hanem hangsúlyozzuk eredeti természetét. (Ha valamelyik tér keskeny, nem szélesíteni kell optikai trükkökkel, hanem el kell érni azt a hatást, melytől a szemlélőnek az lesz a benyomása, hogy ez a tér a “legcsőszerűbb a világon”.) Ebben az esetben a „fölközött érték” megmutatkozik, láthatóvá válik.

Visszacsatolás, felismerés (intuíció)

A sportolónk pihen két feladat között. Elképzeli egy újabb merülést.



Egy újabb feladat elkezdése (fotózás, portfolió, archiválás). Az a cél, hogy ne használjon automatikus “mintát” a hallgató, a következő merülésnél, az új ismeretlen megtapasztalásánál, - mint „fölszűrő légszákot”-, hanem válassza a bátor útkeresést. Merüljön.

Az élmények az elengedés ellenére beépült, integrált “zsigeri” tapasztalattá válnak.

Belső merülés

A fölszűrési (intuíció) képessége erősödik. Lassan “ha a merülés más helyen történne, ott milyen gyöngyöt találnék?” kérdésre is tudna felelni. Hosszú, “saját élményű” gyakorlás után a fölszűrési már virtuálisan, csak belső képek segítségével (imaginative) is megszületik.

Befejezés

Összefoglalás

Az ősminták eredete a teremtés elméletekben és mítoszokban fedezhető fel. Évezredek során ezekre az alapokra a civilizációk és kultúrák leple borult. Ez az évezred, amelyben élünk mindenkit arra késztet, hogy feltépjük ezeket a rétegeket, hogy eljuthassunk a gyökerekig.

Az emberi lény egy hatalmas energiatengerben él. Aki tervezett környezetben él, ezt az energiát akkor tudja munkájára, életére fordítani, ha megfelelő helyre helyez megfelelő „kicsatoló” eszközöket és ő maga is a számára megfelelő helyen él.

Ha körülhatárolunk egy területet a vízszintes síkon, az égtájaknak megfelelően, akkor azon különböző minőségű területeket találunk. Ha ezekhez a területekhez hozzájuk tartozó életfolyamatokat rendelünk, akkor pozitív energiahelyzetet teremtünk. Ez az égtájakra állított négyes térfelosztás.

Ennek a törvényszerűségnek leegyszerűsített változata a négyfelé osztott térmező, melynek területei az „idő” és a „tér” jellemzőinek felel meg.

A tér vízszintes síkra döntött képe az ég és a föld, a fenn és a lenn fogalmát adja. A balra és jobbra lévő térszakaszok a múlt és a jövő jelentéseinek felelnek meg.

A függőleges síkban is az ég, a közép és a föld fogalmait fedezhetjük föl. A kijelölt felület felső síkja az ember tudatának, a középső az érzelmeinek, az alsó az ösztöneinek felel meg. Ez a hármas térfelosztás.

Ha szimbólumokat használunk, akkor azok ereje úgy hat, ha alakjukra építjük rá a tárgyakat, falakat, ráállítjuk az embert vagy lerajzoljuk a szimbólumot.

A színek jelentése is meghatározható, a fényforrás helyzete és a világítás módja is körülírhatóan hat.

Úgy teremthetünk pozitív hatást a tervezői eszközökkel, ha belső mintáinkkal azonos mintákat helyezünk kívül magunk köré. Ezek a minták rezonanciába kerülnek egymással és élettevékenységeinket erősítik.

A vízszintes síkon ez a helyzet akkor következik be, ha olyan helyre állunk, melynek a rezgésére szükségünk van, tárgyakat oda helyezünk, ahol a nekik megfelelő rezgésállapot van.

Ha a függőleges síkban a megfelelő jelelemeket, szimbólumokat választjuk ki és a „helyükre” tesszük, akkor hasonló pozitív hatást érünk el.

Ez a harmonikus rezonancia, amely hétköznapi fogalmainkkal kifejezve a „szép” és a „jó” fogalmát fedik le.

Ha gondolkodásmódunk „analogikus”, akkor azonos rezgésű, szimbolikusan összetartozó jelentéseket fűzünk össze. Ez a gondolkodásmód segít a hasonló típusú energiák egymás mellé rendelésében.

Az egészséges és hatékony tudati működés abban áll, hogy az ok-okozati (vízszintes) és az analogikus (függőleges) gondolkodásmódot együtt használjuk, integráljuk.

Minden ember egyedi. Más sors, más életkörülmény és életfeladat jellemzi. Amikor csoportot alkot és középületeket használ, szükségszerűvé válik egy közösen elfogadott jelentéshalmazban megállapodni.

A megegyezés alapja a közös eredeti jelentés. Ebből az ismeretből kiindulva tervezhetjük - tudatosan - „élő” tereinket, tárgyainkat.

Környezetünk hatásaiban meghúzódó ősmintákat felismerhetjük. Kiolvashatjuk belőlük a létrehozó szándékot és az élet minőségét.

Ez a készség a tervezésben gyümölcsöző, ahol ezeket a felismeréseket tudatosan beépítjük munkánkba.

A jelolvasást és keresést olyan módon is megtehetjük, hogy - az idő és a körülmények megengedte határok között - önmagunkba „merülve” felhozzuk ezeket az eredeti jelentéseket. Később ezeket az értékeket beépítjük a tervezett környezet információ-hordozó elemeibe.

Megfelelő index-jellel ellátva saját üzenetünk is mellérendelhető.

Célunk az, hogy a tervezés folyamata és a belső fejlődésünk tudatos legyen, annak érdekében, hogy tervezett környezetünk megközelítse és létrehozza a „természetes emberi” értéket.

A „+” és „-” jel nem a jót és rosszat jelenti - ahogy a felül és alul valamint a világos és a sötét sem -, hanem az energia megnyilvánulásának két aspektusát. E két aspektus közötti feszültség tartja mozgásban a világot.

Az ember viszont az igaz és hamis között mindig választani kényszerül. Ha nem látunk tisztán, képzeljük el a kérdéses jelenséget mozgásban. Ha a „kép” mozog, a válaszunk a kérdésre: igaz; ha a „kép” álló, halott marad, akkor hamis.

A másik útjelző számomra a tari sztupa egyik tábláján áll: „Ne átkozd a sötétséget, gyűjtsál világot!”

Ez a témakör nagyon közel áll hozzám. Érdeklődésem elvitt számtalan ösvényre, - vallás, tudomány, gyógyászat, építészet - melyek virágai ugyanarról „illatoznak”: a Teremtésről.

Függelék

Technika az érzelmi energia minőségeinek megtapasztalásához.

Az „Érzelmek, mint rezonancia alapok” fejezethez

Mesterségesen igen nehéz megjeleníteni önmagunkban érzelmeket. Az alábbi technika ennek megoldását célozza.

Pár pillanatig nézzük az egyes szavakat, azután behunyt szemmel hagyjuk hogy felidéződjenek érzések, emlékek. 2-3 perc után nyissuk ki szemünket és térjünk vissza a jelenbe. Vegyünk egy mély lélegzetet és térjünk rá a következő „szóra”. A „megidézés” lényege az egyik érzelemről a másikra való gyors áttérés.

Boldogság

- Érezz a testedben tiszta örömet
- Gondold vissza egy felhőtlenül boldog pillanatra
- Képzeld el egy maradéktalanul boldog helyzetet

Harag

- Érezd a dühöt az izmaidban
- Emlékezz vissza egy dühkitörésedre
- Képzeld el, amint kitöltöd a mérgedet

Szeretet

- Engedd, hogy a szíved megteljen szeretettel
- Gondolj vissza arra, amikor fűlig szerelmes voltál
- Képzeld el egy gyönyörű, szeretetteli helyzetet

Fájdalom

- Érezd testedben a fájdalmat
- Idézz fel egy kín emlékét
- Képzeld el a „legborzalmasabb” szenvedést

Játékosság

- Érezd testedben a játékosságot
- Gondolj vissza gyerekkori szórakozásaidra
- Képzeld el egy érdekesítő, fantáziadús játékot

Félelem

- Érezd, amint összerándulsz a félelemtől
- Emlékezz vissza nagyon rémült pillanataidra
- Képzeld el, hogy valamitől komolyan megijedsz

Szenvedély

- Érezd, amint a vágy végig borzongatja tested
- Idézz fel a múltból vad, szenvedélyes pillanatok
- Hagyd, hogy fantáziád vágygal teli helyzetbe repítsen

Bánat

- Érezd át a bánatot
- Gondolj vissza szívszaggató helyzetre
- Képzeld el egy szívet tépő gyászt, bánatot

Reménytelenség

- Hagyd, hogy eluralkodjon rajtad ez az érzés
- Emlékezz régi, végső kétségbeeséseidre
- Képzeld el, hogy egészen reménytelen helyzetben vagy

Fölény

- Legyél büszke arra ki vagy
- Emlékezz vissza egy kiemelkedő sikeredre
- Képzeld el, hogy egy különleges területen kitűnsz

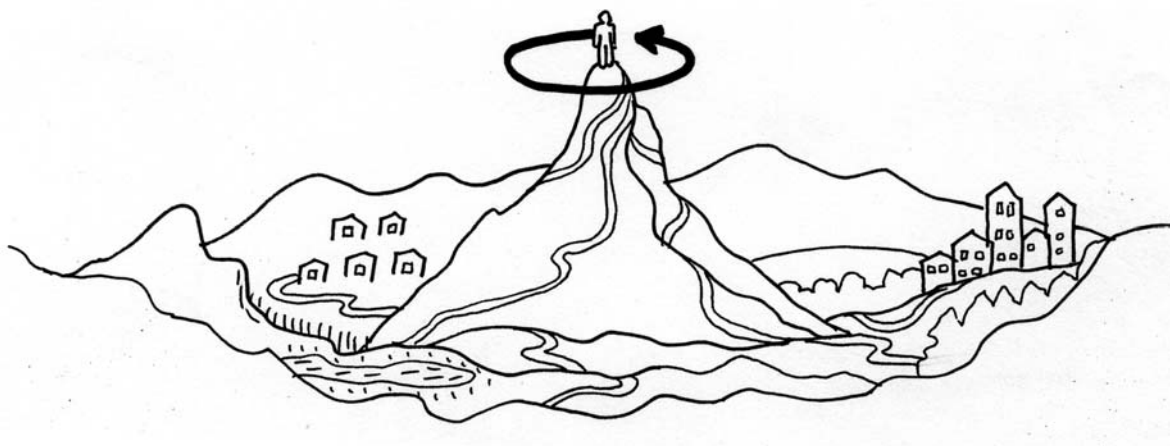
Irtózás

- Érezd az undort a torkodban és gyomrodban
- Idézz fel egy átélt iszonyt és undort
- Képzeld el egy szörnyű, irtóztató helyzetet

Elégedettség

- Engedd el magad a tökéletes elégedett nyugalomban
- Gondolj vissza maradéktalanul elégedett pillanataidra
- Képzeld magad egy ideális, békés állapotba

Egy jó tanács a hallgatóknak



Tanáraim, arra a kérdésemre, hogy mit tud adni nekem egy egyetem, ezt válaszolták: Mi fölviszünk egy hegyre és körülnézhetsz. Merre van város, falu, síkság, mocsár. Fölmérheted a „terepet”. Megvan az esélyed arra, hogy látod: hová vezetnek az utak. Válaszd ki azt az ösvényt, amelyik a te világodhoz vezet.

A nyomkereséshez el kell engedni önmagunkat, kondicionáltságunkat, vélt elvárásainkat. A megtalálás akarása akadályokat, újabb „fátylakat” szül. (Az a vad elejtéséhez, a kitartáshoz kell.)

Azt képzeljük, hogyha tanulunk, fölfedezünk valami újat. Pedig nem így van. Emlékezni segítjük egymást (ébredni) arra a tudásra, amely mindenkiben megvan.

Köszönöm a létrehozásban nyújtott segítséget Tündének, Rózsának, Terkának és Zsoltnak és az ismeretátadást Krasznai Magdolnának, Ferencz Istvánnak, Günther Wilfried-nek.

Irodalomjegyzék

- Nicolas Klein – Rüdiger Dahlke: A függőleges világkép
(Bioenergetic, 2001)
- Jankovics Marcell: A fa mitológiája
(Csokonai Kiadó Vállalat, 1991)
- Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András, Szemadám György: Jelképtár
(Helikon, 1990)
- W. Barna Erika: Beszél az írás
(Édes víz, 1993)
- Király Sándor: Az arányosításról
(Tölgyfa, 1994)
- Szepes Mária: Pszihografológia
(Háttér Lap- és Könyvkiadó Bp., 1990)
- Titus Burckhardt: Szakrális szimbólumok
(Édes víz Kiadó Bp., 1995)
- Michael S. Schneider: A Beginner's guide to constructing the universe
(Harper collins publis hers, 1994., New York)
- Magyar Adorján: Az Ősműveltség
(Magyar Adorján Baráti Kör, 1995)
- Mitológiai kisenciklopédia I. II.
(Gondolat Bp., 1998)
- Sigrid Hinz: Innen raum und möbel
(Henschelverlag kunst und gesellschaft, Berlin, 1989)
- Titus Burckhardt: A szakrális művészet lényegéről a világvallások tükrében
(Articus, Bp. 2000)
- Szadovszky Márton István: Hermetikus alkimia quantikus homeopátia
(útmutató a Szakrális művészetekhez)
(Szadovszky Márton István)
- Victor Korjakin: A bioenergetika alapjai
(Szent Hildegard Kft. Bp., 1999)
- Z'ev Ben Shimon Halévi: A kabala útja
(Jószöveg, Műhely, Kiadó, 1991)
- Dr. Komin Vladimir: Légzéskontroll
(Atlantika Alapítvány, Bp., 2000)

- Szőke Lajos: Hiányzó láncszem
(Faktor Bt., Csömör, 1995)
- Hannelore Traugott: Lilith, A fekete hold erosza
(Bioenergetic Bp., 1999)
- Szász Ilma: Az élő fény árnyéka
(Köröspatak, Bp. 1997)
- Clare G. Harvey, Amanda Cochrane: Rezgésterápia
(Bioenergetic, 1999)
- Irine Dali Chow, Mike Booth: Színgyógymód
(Édes víz Bp. 1998)
- James Mac Ritchte: Csi-kung, a testenergia tudatos alkalmazása
(Édes víz Bp. 1994)
- Dr. Yang Jwing – Ming: Csi kung, egészség és harci művészetek
(Lunarimpex Bt. 1996)
- Haris Dzsohari: Csakrák, rejtett energiaközpontok
(Édes víz, 1993)
- Ted Andrews: Az aura érzékelése
(Édes víz, 1993)
- Thorwald Deflensen: A sors mint esély
(Arkánium, 1991)
- Hamvas Béla, Scientia sacra
(Magvető, 1998)
- Hamvas Béla: Tabula Smaragdina, mágia szutra
(Hamvas Béla örökösei, 1994)
- Eckard Strohm: Atlantisz angyalai
(Fény Kiadó, 2000)
- Julia és Derek Parker: Asztorológia
(Akkord és Gulliver, 1993)
- Victor Charon: A misztikus út
(Vízöntő, 1993)
- Hamvas Béla (fordítás) Tibeti misztériumok
(Hamvas Béla jogutódja, 1990)
- Marcus Schmieke: A vaszati alapjai
(Édes víz, 2000)

Terah Kathryn Lollins: Feng Shui – a térrendezés ősi kínai művészete
(Édes víz, 1997)

Tibeti Halottaskönyv (Bar-do Thos-sgrol)
(Háttér, 1991)

Marilia Albanese: Észak India – kelet olvasztó tégelye
(Gabo, 1999)

Philip Rawson: Az indiai civilizáció
(Helikon, 1984)

