

Jakobovits Márta

METATERRA

ANYAGÉRZETEK, ANYAGKÍSÉRLETEK A KERÁMIÁBAN

2002-2004 közötti időszakban keletkezett munkáim,
anyagkísérleteim bemutatása értelmezése

TÉZISEK

DLA értekezés
Magyar Iparművészeti Egyetem,
Doktori Iskola
Budapest, 2006

Általánosságban véve, a kerámia sajátos közvetítő közege a létezésnek, időrétegeket összekötő különös varázslat, mely ötvözni képes régmúlt idők üzenetét napjaink életérzésével.

Számomra, a kerámia az önkifejezés különleges eszköze s azon belül a természetes egyszerűséget követő magatartás megnyilatkozási lehetősége, az egyetemes kötődéseken túl, kelet-európai meghatározottságom, gondolkodásom, magatartásom leképeződése.

A sajátos történelmi helyzetből adódó, több évtizedes elzárkózás, a szakmai információk nehézkes áramlása felerősítette a befelé figyelést, a saját út keresésének vágyát.

A kerámiával való találkozás az agyag, az anyagérzetek átváltozásainak végtelen lehetőségét hozták életembe.

Az anyagérzetek világában fedeztem fel az alkotás szabadságának sajátos lehetőségeit.

S az anyagérzetekkel való foglalkozás útján alakul át a kísérletezés alkotói létformává, keramikusi tevékenységem vezérfonalává.

A vizuális művészetekben és általában a művészetekben az érzetek meghatározó jellegűek, mivel a művészetek lényegi építőeleme az élmény, s az élmény indukálta különös megsejtések .

S az élmény táptalaja, éltető ereje az érzetek .

Érzetek keltik életre az alkotási vágyat felcsiholó szikrát.

Érzeteken keresztül valósul meg az alkotás és érzeteken keresztül válik leolvashatóvá, azaz közvetítődik, sugárzik és él tovább a szemlélőben.

A kerámia, mint az anyagérzetek rendkívül gazdag területe, állandó kihívás az alkotóművész számára .

Keramikus tevékenységemben, anyag kutatásaimban nyilvánvaló, hogy hiszek az anyagokra figyelő, reflexív alkotói attitűd létjogosultságában.

A 2000-2004 közötti időszakban készült munkáim valamint a hozzáfűződő kísérletek leírásán és bemutatásán keresztül az anyagérzetekre, az anyagok fizikai, kémiai, spirituális átváltozásaira való ráhangolódás értelmét próbálom magam és mások számára megfogalmazni

Meggyőződésem, hogy az anyagérzetek közvetítési, kifejezési lehetőségeiben még rengeteg kihasználatlan terület van.

A virtualitás irányába eltolódó jelenkori képalkotó kultúránk számára frissítő, megújító forrás lehet az anyagérzetekre, taktilis élményekre való odafigyelés.

Az érzetek sejtelmes valósága az anyagok meta-nyelvezetének titkos üzeneteit közvetítik felénk.

Hatásuk túl az optikai, fizikai vonzatokon, a tudatalatti legősbibb rétegeit célozza, a bennünk az évezredek alatt felhalmozódott, lelkünk legmélyén lappangó, ösztönös tudást kelti életre.

Így az érzetek a művész számára a létezés örökérvényű tájékozódási, értelmezési eszközei, annak minden mitikus, egzisztenciális vonzatával, az eredendő bölcsesség világot átfogni akaró ősi óhajával.