

Erdős Júlia:

Természet-megjelenítés textilben

Gondolatok egy textilművész kiállításához c. DLA értekezés (2005) összefoglalása

A KERT c. „mestermű” kiállításomhoz kapcsolódva azoknak a kutatóknak nyomán tárgyalom a textilművészet és a természet-megjelenítés összefüggéseit, akik az úgynevezett „szerves műveltségek” művészetét, és annak a világképhez való kapcsolatát elemzik; és hangsúlyozzák, hogy a természet-megjelenítés a természeti látvány hű reprodukálását elválasztja a természetet törvényszerűségében és folyamatszerűségében átélő szemlélettől.

A filozófusok, művésztörténészek, művelődéstörténészek megállapításai összezsengenek a mai fizikusok, matematikusok felismeréseivel, és tudva- tudatlanul kompozíciós elvként, tartalmi elemként megjelennek a textilekben is.
Ahogy Ian Stewart matematikus megfogalmazza:

„(...) minták világában élünk.” „A természet szimmetriái minden méretben megtalálhatók, az atomnál kisebb részecskéktől az egész univerzumig.”

A textileken megjelenő kompozíciós rend, és az úgynevezett „ornamentika” fő szervező elve is a szimmetriákra, és az ezekre épülő ritmusokra vezethető vissza. Matematikai, geometriai alapképletekből indul ki, ezekből alakulnak azok az alapjelek, amelyek ott rejlenek az emberiség egyetemes tudásában, és úgy jelennek meg a művészetben, hogy képesek kifejezni a természet intuíció által felismert szabályszerűségeit, folyamatait.

A Kert c. kiállítás egy hosszú alkotói folyamat bemutatása, amely során a természeti inspirációk, a természeti formák megfigyelése és elemzése által azt kutattam, vajon mik lehetnek a rendező elvek a formák alakításában, és ezeket felismerve, hasonló elveket alkalmazva, sikerülhet-e hasonló, a természeti formákat megidéző látványt teremteni.

A dolgozat bemutatja azokat az anyagokat és technikákat is, amelyekkel kísérletezve az *“ars poetica”* által kitűzött célokat elérni igyekeztem.